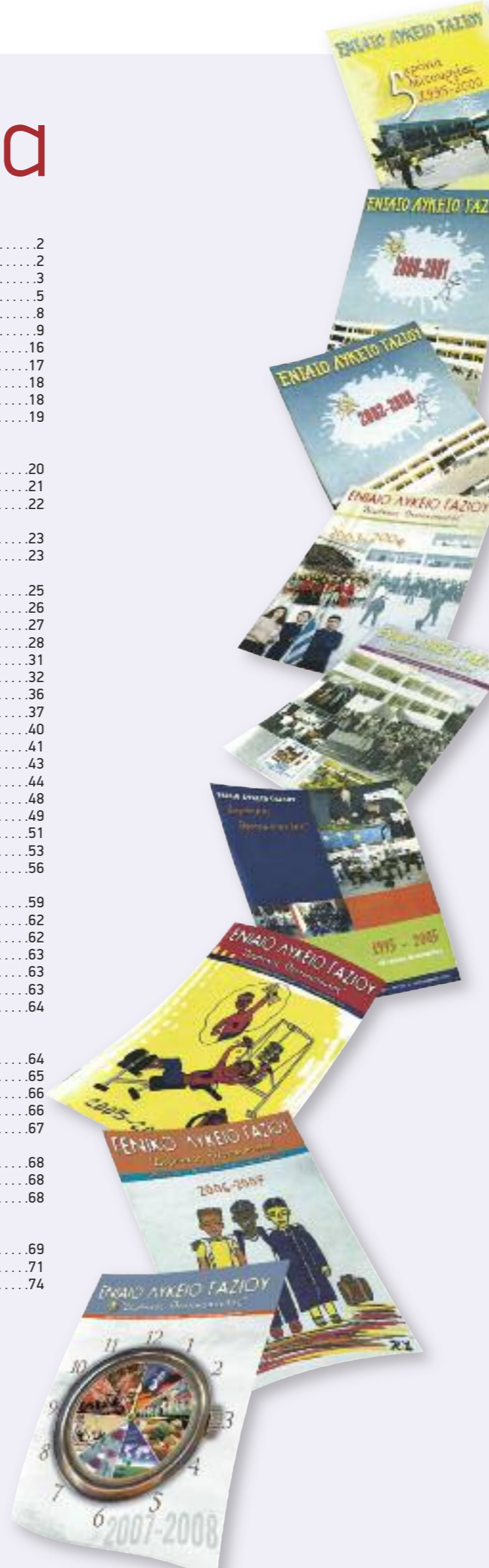


Περιεχόμενα

Προηγόμενα	2
Τα μέλη της εκδοτικής ομάδας	2
Το σχολείο μας	3
Καθηγητές σχολικού έτους 2008-09	5
Βοηθητικό προσωπικό	8
Μαθητές σχολικού έτους 2008-09	9
Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων	16
Μαθητικά συμβούλια (15 μελές- πενταμελή)	17
Αριστεία σχολ. έτους 2008-09	18
Συμμετοχή στη σημαία για το σχολ. έτος 2008-09	18
Εισαχθέντες στην Τριτοβάθμια εκπαίδευση	19
Προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων:	
Περιβαλλοντικά:	
«Η ελιά και το λάδι στο πέρασμα των αιώνων»-«Κότινος»	20
«Ενεργειακή εκπαίδευση για νέους»	21
«Η αφαλάτωση στον Αήλυρο ποταμό»	22
Πολιτιστικά προγράμματα:	
«Δημοσιογράφοι μαθητές»	23
Ενετικό Ηράκλειο: Οχιρωματικά έργα	23
Προγράμματα συνεργασίας με άλλα σχολεία:	
Ανταλλαγή μαθητών του Λυκείου μας με μαθητές από τη Γερμανία	25
Επίσκεψη Γερμανών μαθητών στο Λύκειο Γαζίου	26
Επίσκεψη εβελοντών καθηγητών στο Λύκειο Γαζίου	27
Συνέντευξη με το Βασίλη Λέκκα	28
Το φαινόμενο της φωτοτοπιίας	31
Οι διατροφικές συνήθειες των νέων-Διατροφή και υγεία	32
Η Κρητική διατροφή	36
Τροχαία ατυχήματα και νέοι	37
Κρητική Μουσική	40
Η ζωή του Ψαρονίκου	41
Συνέντευξη από τον Βασίλη Σταυρακάκη	43
Φωνές απόγνωσης για την έλλειψη ελεύθερου χρόνου	44
Γλωσσομάθεια	48
Τσάντες γεμάτες με βία	49
Τι συμβαίνει στην εφηβεία; - Ναρκωτικά	51
Κίνδυνοι που προέρχονται από τους σεισμούς	53
Ξεχασμένα Ολυμπιακά Αθλήματα	56
Σχολικό ημερολόγιο:	
Άνοιξη της Ευρώπης- Ενημέρωση για το ENISA	59
Εκδήλωση του Συλλόγου γονέων και κηδεμόνων Λυκείου Γαζίου	62
Έκλεισαν τη χρονιά με βόλλει και πιנגκ-πονγκ	62
Παίξε μπάλα και άσε τ' άλλα	63
Σκάκι 7-8 Μαρτίου 2009	63
Τουρνουά σκακιού	63
Αποχαιρετισμός με... ουζάκι και μπιρίτσες!	64
Διακρίσεις - Βραβεύσεις	
Βράβευση του Λυκείου Γαζίου και του αποφοίτου	64
Ακουμιανάκη Γιάννη από την EuroBank	65
Βουλή των Εφήβων - Νεανική εισβολή στη... Βουλή	65
Φίλος από την Ελλάδα	66
Τα σχολεία παίζει	66
Σχολικές Γιορτές	67
Σχολικοί Αγώνες	
Κολλύμβηση	68
Πετοσφαίριση κοριτσιών (βόλλει)	68
Καλαθοσφαίριση (μπάσκετ)	68
Πολιτιστικό πρόγραμμα	
Κτίσματα, κοσμικά και εκκλησιαστικά εντός των τειχών του Χάνδακα κατά τη διάρκεια της Βενετοκρατίας (1211-1669)	69
Εκδρομές και εξορμήσεις	71
Αρκάς	74



Δεν είναι η πρώτη φορά που μαθητές του Λυκείου Γαζίου προσπαθούν να εκδώσουν το ετήσιο μαθητικό περιοδικό του σχολείου μας. Το φετινό τεύχος είναι το Νο10, το οποίο συντάχθηκε από μια καινούρια φουρνιά μαθητών που βαδίζει στα βήματα των προηγούμενων επιτυχημένων «δημοσιογράφων μαθητών» ελπίζοντας η φετινή έκδοση να έχει επιτυχία, αφ' ενός μεν διότι ξεκίνησε με πρωτοβουλία των ίδιων των παιδιών και των υπεύθυνων καθηγητών του προγράμματος, αφ' ετέρου δε διότι, την εποχή που διανύουμε, το τοπικό και παγκόσμιο σκηνικό έδωσε πολλά ερεθίσματα και αφορμές για σχολιασμό στους ερασιτέχνες δημοσιογράφους του περιοδικού. Είναι μια αξιόλογη προσπάθεια των μαθητών μας, οι οποίοι παρά το φόρτο των μαθημάτων τους και την έλλειψη ελεύθερου χρόνου, φρόντισαν με τη δική μας παρότρυνση, ν' ασχοληθούν με θέματα που τους ενδιαφέρουν και να δημιουργήσουν τις σελίδες αυτού του περιοδικού. Τα μέλη της φετινής συντακτικής ομάδας, μαθητές του τμήματος Α3, δοκιμάζουν για πρώτη φορά την τύχη τους στην έκδοση ενός μαθητικού εντύπου και κατά συνέπεια δεν έχουν ωριμάσει ακόμα δημοσιογραφικά. Πιστεύω ότι δεν έχουν συνειδητοποιήσει ακόμα την δύναμη που τους δίνει το να έχουν το δικό τους μέσο έκφρασης. Σ' αυτή τη φάση, έχουν ανάγκη την επικοινωνία με τους αναγνώστες. Γι' αυτό μη διασάσετε να τους.....βομβαρδίσετε με τα μηνύματά σας στην διεύθυνση και το email του σχολείου που αναγράφονται στην σελίδα 4 της παρούσας έκδοσης, ή να μεταφέρετε τα σχόλια σας απευθείας στους ίδιους, αν είστε συμμαθητές τους. Παράλληλα, ο κύκλος των συντακτών του περιοδικού μας πρέπει να διευρυνθεί, ώστε να εξασφαλιστεί η πολυφωνία και η ποικιλία στη θεματολογία. Είναι πολύ σημαντικό γεγονός η έκδοση ενός σχολικού περιοδικού, διότι είναι προϊόν περισσότερο των μαθητών και λιγότερο των καθηγητών. Αποτελεί έναν τρόπο έκφρασης των ανησυχιών και των προβληματισμών τους. Στις σελίδες του θα βρεί κάθε μαθητής τη δική του πινελιά, το δικό του ύφος. Επομένως, η έκδοση του περιοδικού αποτελεί μια συλλογική προσπάθεια του ζωτικού κυττάρου κάθε σχολείου, που είναι οι ίδιοι οι μαθητές του! Υπό αυτό το πρίσμα το σχολικό περιοδικό αποκτά ακόμη μεγαλύτερη αξία και ζωντάνια. Γι' αυτό η ομάδα μας απηύθυνε ανοιχτή πρόσκληση προς όλους τους συμμαθητές τους και τους καθηγητές να συνεισφέρουν με τα κείμενα και τις απόψεις τους στην φετινή έκδοση. Κάποιοι ανταποκρίθηκαν ενώ κάποιοι άηθοι όχι. Αξίζει ιδιαίτερα να αναφερθούμε στην αξιόλογη συμμετοχή και φέτος δύο ξεχωριστών «δημοσιογράφων μαθητών» που έδωσαν το δημοσιογραφικό τους στίγμα στη φετινή έκδοση με άρθρα και συνεντεύξεις τους. Πρόκειται για τους μαθητές της Β' Λυκείου **Κοσιώρη Σταματία** και **Γιακουμάκη Μάνο** που είχαν ξεχωρίσει με τα άρθρα τους και στην περσινή επιτυχημένη έκδοση του περιοδικού μας. Τους ευχαριστούμε θερμά! Σε αυτό το τεύχος θα διαβάσετε ποικίλα ενδιαφέροντα κείμενα που αφορούν θέματα υγείας και διατροφής, ελεύθερου χρόνου, προβλημάτων που σχετίζονται με την εφηβεία, κοινωνικών φαινομένων (η βία στους νέους), αθλητικού ενδιαφέροντος, κρητικής μουσικής, καθώς και συνεντεύξεις από σημαντικά πρόσωπα στο χώρο της μουσικής. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον κ. Τσαπαρίδη Γρηγόρη, Διευθυντή του Λυκείου μας για την αμέριστη υποστήριξή του, τους χορηγούς για την υλική τους στήριξη χάρη στην οποία το περιοδικό μας μπορεί να διανέμεται δωρεάν καθώς και όσους συνάδελφους συνέβαλαν, όπως μπορούσαν, με τις ιδέες τους, τα άρθρα τους ή τις υποδείξεις τους στην έκδοση του φετινού τεύχους. Και βέβαια ευχαριστούμε όλους και όλες εσάς που μας διαβάζετε!

Για το τέλος μια ευχή: το Περιοδικό του Λυκείου Γαζίου να γίνει ένα βήμα ουσιαστικής αμφίδρομης επικοινωνίας των μαθητών με τους διδάσκοντες και την κοινωνία του Δήμου Γαζίου, επιτρέποντάς τους να αρθρώσουν γνήσιο μαθητικό λόγο, πρωτότυπο και μεστό σε σκέψεις και ιδέες.

Φιλικά, Σταυρή Κατερίνα, καθηγήτρια Αγγλικής



ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ:

Υπεύθυνοι καθηγητές Σύνταξης:

Σταυρή Κατερίνα, *καθηγήτρια Αγγλικής*
Καρπαθάκης Γιώργος, *καθηγητής Οικονομολόγος*
Λουκάκη Ηρώ, *καθηγήτρια Νομικών Επιστημών*

Αρθρογράφοι:

Μαυρογιαννάκη Ειρήνη, Μανουσάκη Νίκη,
Λιαδάκη Βάβια, Ντάληρη Αμαλία,
Μερταράκη Βαγγελιώ, Μαρματζάκη Ευτυχία,
Μαραθιανού Στέλλα, Μαστρογιαννάκη Χρυσούλα,
Μακρυπόδη Ελευθερία, Μαυράκη Κατερίνα,
Μακατουνάκη Κατερίνα, Μαλληλαράκη Κάληλη,
Νικολούδη Κατερίνα, Μαρκάκη Βαγγελιώ,
Μαριδιάκης Γιώργος, Μαρματζάκης Νίκος,
Μανιδάκης Μανώλης.

Ομάδα Συνεντεύξεων:

Μακατουνάκη Κατερίνα, Μαλληλαράκη Κάληλη,
Νικολούδη Κατερίνα, Μαρκάκη Βαγγελιώ,
Κοσιώρη Σταματία.

Ομάδα ερωτηματολογίων:

Μερταράκη Βαγγελιώ, Μαρματζάκη Ευτυχία,
Λιαδάκη Βάβια, Ντάληρη Αμαλία,
Μαραθιανού Στέλλα, Μαστρογιαννάκη Χρυσούλα,
Μακρυπόδη Ελευθερία, Μαυράκη Κατερίνα.

Ομάδα αθλητικών ειδήσεων:

Μοχιανάκης Κων/νος, Μανωλακάκης Βαγγέλης,
Μανιάς Μάνθος, Λουμπάκης Νίκος.

Ειδική συμμετοχή από τη Β' Λυκείου (Αρθρογράφοι)

Κοσιώρη Σταματία, Γιακουμάκης Μάνος

Σχεδίαση εντύπου: Κατερίνα Μαριού
Μακέτα, διαχωρισμοί, μοντάζ, εκτύπωση: ΤΥΠΟΚΡΕΤΑ, ΒΙ.ΠΕ. Ηρακλείου, τηλ. 2810 382800

Το σχολείο μας

Το Λύκειο Γαζίου ιδρύθηκε το 1995 για να εξυπηρετήσει την ευρύτερη περιοχή του Γαζίου. Από τότε μέχρι σήμερα, έχει μια καλή παρουσία στα εκπαιδευτικά πράγματα και την τοπική κοινωνία.

Βρίσκεται στη νοτιανατολική πλευρά του Γαζίου σε ένα θαυμάσιο χώρο, περίπου 300 μέτρα από τον κεντρικό οδικό άξονα που διασχίζει την κωμόπολη.

Στεγάζεται στο ίδιο σχολικό συγκρότημα με το Γυμνάσιο Γαζίου. Διοικητικά υπάγεται στο 1ο Γραφείο της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού Ηρακλείου.

Στην ιστορία του έχει μια αξιόλογη συγκομιδή από εκπαιδευτικές διακρίσεις στον ελληνικό και το διεθνή χώρο. Μεγάλο είναι και το ποσοστό επιτυχίας που παρουσίασε όλα αυτά τα χρόνια για την εισαγωγή μαθητών του στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, μέσω του εκάστοτε συστήματος εξετάσεων.

Ξεκίνησε με 80 μαθητές και οργανικά ανήκοντες καθηγητές και με πρώτο διευθυντή τον κ. Γρηγόρη Τσαπαρίδη. Οι μαθητές του προέρχονται κυρίως από το Γυμνάσιο Γαζίου και Τυλίσσου. Από το 1995 λειτούργησε ως Γενικό Λύκειο και από το 1998 ως Ενιαίο Λύκειο Γαζίου. Από το 2002, με απόφαση του συλλόγου καθηγητών και έγκριση από τη Νομαρχιακή Επιτροπή Παιδείας και το Νομαρχιακό Συμβούλιο Ηρακλείου, ονομάστηκε Γενικό Λύκειο Γαζίου «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος», προς τιμήν του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου.

Εκτός από τα γραφεία των καθηγητών, διαθέτει συνολικά 18 αίθουσες. Ειδικότερα, 15 αίθουσες διδασκαλίας, ένα σύγχρονο Εργαστήριο Πληροφορικής, πλήρως εξοπλισμένο Εργαστήριο Φυσικών Επιστημών. Δανειστική βιβλιοθήκη και Αίθουσα Πολιτιστικών Χρήσεων και Εκδηλώσεων. Ακόμη, μεγάλη συλλογή σύγχρονων εποπτικών μέσων διδασκαλίας, εκπαιδευτικών λογισμικών, εκπαιδευτικών πακέτων, μηχανές ήχου και εικόνας νέας τεχνολογίας κ.ά. Επίσης, υπάρχει φύλακας για ημερήσια φύλαξη.



Το πρόβλημα στέγασης του Σχολείου

Αν και οι εγκαταστάσεις του Λυκείου είναι σχεδόν καινούργιες, ήδη δεν επαρκούν. Δε θα σταματήσουμε να επενδυμίζουμε την επείγουσα ανάγκη να ανεγερθεί νέο κτήριο για να στεγάσει το Σχολείο μας.

Η περιοχή του Γαζίου είναι μια ταχύτατα αναπτυσσόμενη περιοχή, με ευρωπαϊκό ρεκόρ δημογραφικής ανάπτυξης στην τελευταία εικοσαετία.

Ευχόμαστε το πρόβλημα ναλυθεί το γρηγορότερο, με μια μόνιμη, σύγχρονη και λειτουργική λύση.

Η ιστοσελίδα μας: <http://lyk-gaziu.ira.sch.gr>.

Από την ιστοσελίδα μας μπορείτε να πληροφορηθείτε αρκετά πράγματα για το Σχολείο μας, τη σύνθεση του συλλόγου καθηγητών και των μαθητικών τμημάτων, για τις δράσεις και τα προγράμματα που υλοποιούνται.

Ακόμη, να ενημερωθείτε για διάφορα ζητήματα εκπαίδευσης. Να βρείτε πληροφορίες για επίκαιρα θέματα και χρήσιμους συνδέσμους. Να γράψετε τα δικά σας σχόλια στο βιβλίο επισκεπτών ή να επικοινωνήσετε μαζί της. Η σελίδα ενημερώνεται συνεχώς.

Τη γενική επιμέλεια έχει η καθηγήτρια Πληροφορικής Χρυσούλα Φουκαράκη.

Εργαστήριο Πληροφορικής

Στο Σχολείο λειτουργεί εργαστήριο Πληροφορικής σε αίθουσα 70 τ.μ με 12 Η/Υ, scanner και εκτυπωτές laser και inkjet, προβολέα βίντεο (data-video projector).

Το πρόγραμμα επιχορηγείται από την Ε.Ε. μέσω του ΥΠ.Ε.Π.Θ. Το εργαστήριο έχει πιστοποιηθεί από το



Παιδαγωγικό Ινστιτούτο ως κέντρο εκπαίδευσης και κατάρτισης στο πλαίσιο της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών στο πρόγραμμα «Η Κοινωνία της Πληροφορίας».

Υπεύθυνος καθηγητής της οργάνωσης και συντήρησης του Εργαστηρίου ήταν ο Γεωργουδάκης Γεώργιος για το σχολικό έτος 2008-2009.

Εργαστήριο Φυσικών Επιστημών

Το εργαστήριο Φυσικών Επιστημών του σχολείου μας λειτουργεί σε αίθουσα 70 τ.μ. περίπου στον πρώτο όροφο του κτηρίου μας. Ανακαινίστηκε το 2001 με ειδικό πρόγραμμα αναβάθμισης των σχολικών εργαστηρίων από το Υπουργείο Παιδείας.

Η αίθουσα είναι κατασκευασμένη ειδικά για εργαστηριακές ασκήσεις. Περιλαμβάνει πάγκους εργασίας που έχουν και ηλεκτρική εγκατάσταση, όπως και ντουλάπια όπου τοποθετούνται τα όργανα. Υπάρχουν συστήματα ασφαλείας π.χ. κλειστός απαγωγός αερίων, εξαερισμός, σύστημα πυρασφάλειας. Το εργαστήριο έχει εξοπλιστεί με αρκετά όργανα. Μάλιστα για κάθε εργαστηριακή άσκηση υπάρχουν 8 σειρές οργάνων



ώστε να γίνεται από τα ίδια τα παιδιά σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων (μετωπικά εργαστήρια). Βέβαια, υπάρχουν ακόμα ελλείψεις μέχρι τον πλήρη εξοπλισμό του εργαστηρίου και αυτό γιατί το Λύκειο μας έχει λίγα χρόνια λειτουργίας.

Οι εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται στα μαθήματα της Φυσικής, της Χημείας και της Βιολογίας. Κάθε μαθητής συμμετέχει κάθε χρόνο σε 6 περίπου μετωπικά εργαστήρια και παρακολουθεί αρκετά ακόμα πειράματα επίδειξης ή πειράματα μέσω υπολογιστή. Με την πρακτική εργαστηριακή άσκηση των μαθητών γίνεται προσπάθεια για περαιτέρω κατανόηση των φυσικών εννοιών, ανάπτυξη των ψυχοκινητικών δεξιοτήτων των μαθητών και εισαγωγή στην επιστημονική σκέψη.

Υπεύθυνος του εργαστηρίου είναι ο κ. Σταυρακαντωνάκης Γεώργιος (Χημικός). Το σχολικό έτος 2008 - 2009 συμμετείχαν στη λειτουργία και πραγματοποίησαν εργαστηριακές ασκήσεις οι καθηγητές: Μακρυδάκη Μαριάννα (Φυσικός), Αναστασάκης Νεκτάριος (Φυσικός) και Σαλούστρου Πόπη (Βιολόγος).

Βιβλιοθήκη διδακτικού - εποπτικού υλικού

Το Σχολείο μας διαθέτει μεγάλη συλλογή διδακτικών και εποπτικών μέσων για τις ανάγκες της διδακτικής πρακτικής.

Σ' αυτήν περιλαμβάνονται αρκετά εκπαιδευτικά πακέτα, αφιερώματα, ντοκουμέντα, συλλογές διαφανειών, χάρτες, μαγνητοταινίες ήχου, κινηματογραφικές ταινίες, ντοκιμαντέρ, όλα τα εκπαιδευτικά λογισμικά του ΥΠΕΠΘ και πολλά άλλα.

Για την αξιοποίηση τους υπάρχουν όλες οι αναγκαίες σύγχρονες συσκευές ήχου και εικόνας.

Δανειστική Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη του Σχολείου έχει συσταθεί και λειτουργεί με φιλότιμες προσπάθειες καθηγητών του Σχολείου. Διαθέτει πολλές σειρές λογοτεχνίας, εκπαιδευτικά βοηθήματα, εγκυκλοπαίδειες, εκπαιδευτικά πακέτα και άλλα. Φιλοδοξούμε στην αρτιότερη οργάνωση του χώρου και τον ταχύτερο εμπλουτισμό της.

Υπεύθυνες καθηγήτριες είναι η Σπυριδάκη Αικατερίνη και η Παραδεισανού Καλλιόπη.



Επικοινωνήστε μαζί μας

Διεύθυνση: Γενικό Λύκειο Γαζίου
 "Δομήνικος Θεοτοκόπουλος"
 Καμαριώτη 44, Γάζι
 714 14 Ηράκλειο
 Τηλέφωνο: 2810 822455
 Fax: 2810 823417
 E-mail: lykgazio@sch.gr
 Ιστοσελίδα: <http://lyk-gaziou.ira.sch.gr>

καθηγητές



σχολικού έτους
2008-09



Διευθυντής: Τσαπαρίδης Γρηγόρης,
ΠΕ04 (Φυσικός)



Υποδιευθυντής: Πετούσης Νίκος,
ΠΕ03 (Μαθηματικός)



Υποδιευθυντής: Λάτος Αντώνης,
ΠΕ03 (Μαθηματικός)



Φουκαδάκης Γιώργος,
ΠΕ01 (Θεολόγος)



Κακαρούντας Αλέξανδρος,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Λεβέντη Αργυρώ,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Μεγκίσογλου Ρέτα,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Οικονομάκη Άσπα,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Παραδεισανού Πόπη,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Πασπαλιάκης Κώστας,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Σπυριδάκη Κατερίνα,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Βαρούχα Μαρία,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Σαλιούστρου Καλλιόπη,
ΠΕ04 (Βιολόγος)



Γαινουλιάκη Στέλλα,
ΠΕ06 (Αγγλικών)



Σταυρή Κατερίνα,
ΠΕ06 (Αγγλικών)



Ντιντάκη Χριστίνα,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Σαπουντζάκη Ευαγγελία,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Στεφανίδης Νίκος,
ΠΕ03 (Μαθηματικός)



Καρπαθάκης Γιώργος,
ΠΕ09 (Οικονομολόγος)



Χατζάκης Γιώργος,
ΠΕ09 (Οικονομολόγος)



Κορτσινίδης Κώστας
ΠΕ11 (Φυσ. Αγωγής)



Παρασούρης Σπύρος,
ΠΕ03 (Μαθηματικός)



Σταματάκης Χάρης,
ΠΕ03 (Μαθηματικός)



Στιβακτάκη Φούλη,
ΠΕ03 (Μαθηματικός)



Σχοιναράκη Βάνα
ΠΕ11 (Φυσ. Αγωγής)



Λουκάκη Ηρώ,
ΠΕ13 (Νομ. Επιστημών)



Ζιούζια Μαρία
ΠΕ14 (Τεχνολογίας)



Αναστασιάκης Νεκτάριος,
ΠΕ04 (Φυσικός)



Μακρυδάκη Μαριάννα,
ΠΕ04 (Φυσικός)



Σταυρακωντάκης Γιώργος,
ΠΕ04 (Χημικός)



Γεωργουλάκης Γεώργιος,
ΠΕ19 (Πληροφορικής)



Φουκαράκη Χρυσούλα,
ΠΕ19 (Πληροφορικής)



Καλαϊτζάκη Ειρήνη,
ΠΕ02 (Φιλολόγος)



Παπαδομανωλάκης Μανώλης
ΠΕ04 (Φυσικός)

Οι εκπαιδευτικοί:
Καθαιτζάκη Ειρήνη, ΠΕ02 (Φιλολόγος)
Παπαδομανωλάκης Μανώλης, ΠΕ04 (Φυσικός)
είχαν οργανική και υπηρετήσαν σε άλλα σχολεία.

Επίσης δίδαξαν οι παρακάτω εκπαιδευτικοί:
Φιλιπάκη Κατερίνα, ΠΕ19 (Πληροφορικής)
Γιαννούλια Ειρήνη, ΠΕ02 (Φιλολόγος)
Σιδηράς Κώστας, ΠΕ04 (Φυσικός)
Τσαγγέτα Ειρήνη, ΠΕ07 (Γερμανικών)

ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ



Επιτροπάκη Ζαργία
(Φύλακας)



Μακριδάκη - Σαρρή Κατερίνα,
(Καθαρίστρια)

Leader

ΚΡΗΤΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΗΣ

ΣΚΑΦΙΔΑΡΑ - ΓΑΖΙ - ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΤΗΛ.: 822935, 822422, 823030 - FAX: 822306

μαθητές



σχοηικού έτους
2008-09



A1

- 1 ΑΓΓΟΥΡΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 2 ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
- 3 ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 4 ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
- 5 ΑΝΤΩΝΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
- 6 ΑΠΛΑΔΑΣ ΗΡΑΚΛΗΣ
- 7 ΑΡΧΟΝΤΟΥΛΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 8 ΒΑΜΒΑΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
- 9 ΒΑΜΒΟΥΚΑ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
- 10 ΒΑΣΣΑΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
- 11 ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ
- 12 ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
- 13 ΓΙΓΟΥΡΤΑΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΟΛΓΑ
- 14 ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
- 15 ΔΑΦΕΡΜΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
- 16 ΔΑΦΕΡΜΟΥ ΕΛΕΝΗ
- 17 ΔΟΥΚΙΑΝΤΖΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 18 ΔΡΑΜΟΥΝΤΑΝΗΣ ΣΑΒΒΑΣ
- 19 ΖΑΪΜΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 20 ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 21 ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 22 ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ
- 23 ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

A2

- 1 ΖΕΡΒΟΣ ΜΙΧΑΗΛ
- 2 ΖΕΡΒΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
- 3 ΖΕΡΒΟΥ ΝΙΚΗ
- 4 ΖΩΝΟΥΔΑΚΗ ΑΝΤΩΝΙΑ
- 5 ΘΕΜΕΛΗΣ ΡΑΦΑΗΛ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
- 6 ΚΑΒΒΑΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
- 7 ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
- 8 ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 9 ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ
- 10 ΚΑΡΤΣΩΝΗ ΙΩΑΝΝΑ
- 11 ΚΑΣΣΑΠΑΚΗ ΔΟΞΑ
- 12 ΚΑΤΡΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ
- 13 ΚΕΡΑΜΥΔΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ
- 14 ΚΕΡΑΜΥΔΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 15 ΚΛΑΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
- 16 ΚΛΙΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 17 ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΜΑΡΙΑ
- 18 ΚΟΚΟΒΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
- 19 ΚΟΣΜΑΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 20 ΚΟΤΣΗΣ ΟΛΣΙΓΙΑΝ
- 21 ΚΟΥΝΤΑΚΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
- 22 ΚΥΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 23 ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
- 24 ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



A3

- 1 ΛΙΑΔΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 2 ΛΟΥΜΠΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 3 ΜΑΚΑΤΟΥΝΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 4 ΜΑΚΡΥΠΟΔΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 5 ΜΑΛΛΙΑΡΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
- 6 ΜΑΜΑΤΖΑΚΗ ΕΥΤΥΧΙΑ
- 7 ΜΑΜΑΤΖΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 8 ΜΑΝΙΑΔΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 9 ΜΑΝΙΑΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ
- 10 ΜΑΝΙΔΑΚΗ ΛΑΟΥΡΑ
- 11 ΜΑΝΙΔΑΚΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
- 12 ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ ΝΙΚΗ
- 13 ΜΑΝΟΥΣΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 14 ΜΑΝΩΛΑΚΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
- 15 ΜΑΡΑΘΙΑΝΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- 16 ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 17 ΜΑΡΚΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 18 ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ ΧΡΥΣΗ
- 19 ΜΑΥΡΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 20 ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 21 ΜΕΡΤΑΡΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 22 ΜΟΧΙΑΝΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
- 23 ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 24 ΝΤΑΛΑΡΗ ΑΜΑΛΙΑ



A4

- 1 ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 2 ΠΑΡΑΣΥΡΗ ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ
- 3 ΠΑΡΑΣΥΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 4 ΠΑΣΠΑΡΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ
- 5 ΠΑΣΠΑΡΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 6 ΠΑΤΡΑΜΑΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 7 ΠΕΡΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
- 8 ΡΙΤΖΑΚΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ
- 9 ΡΟΔΙΤΗ ΣΟΦΙΑ
- 10 ΣΑΚΟΥΤΗ ΑΜΑΛΙΑ
- 11 ΣΑΚΟΥΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
- 12 ΣΑΛΟΥΣΤΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 13 ΣΑΛΟΥΣΤΡΟΥ ΜΑΡΙΑ
- 14 ΣΕΡΛΙΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
- 15 ΣΕΡΛΙΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
- 16 ΣΗΜΑΙΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 17 ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ ΑΓΑΘΗ
- 18 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ ΧΛΟΗ ΖΑΝΕΤ
- 19 ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 20 ΣΤΑΥΡΑΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 21 ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΔΡΑΚΟΣ
- 22 ΣΥΓΛΕΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
- 23 ΣΥΝΟΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ



A5

- 1 ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 2 ΤΖΟΥΛΙΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 3 ΤΡΙΑΛΩΝΗ ΔΩΡΟΘΕΑ
- 4 ΤΡΙΓΩΝΗ ΜΑΡΙΑ
- 5 ΤΡΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
- 6 ΤΣΙΝΤΑΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 7 ΦΑΝΙΟΥΔΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 8 ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- 9 ΦΟΥΣΚΟΚΟΛΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
- 10 ΧΑΙΡΕΤΗ ΜΑΡΙΑ
- 11 ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 12 ΧΑΡΩΝΙΤΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 13 ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
- 14 ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ ΕΛΕΝΗ
- 15 ΧΑΧΛΙΟΥΤΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 16 ΧΑΧΛΙΟΥΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΧΡΥΣΟΒΑΛΛΑ
- 17 ΧΝΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 18 ΧΝΑΡΗ ΡΑΦΑΕΛΑ
- 19 ΧΟΥΜΕΡΙΑΝΟΣ ΚΙΜΩΝ
- 20 ΧΟΥΣΤΟΥΛΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
- 21 ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 22 ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
- 23 ΨΑΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



B1

- 1 ΑΒΑΤΖΑΚΗΕΙΡΗΝΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 2 ΑΓΙΟΜΥΡΓΙΑΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
- 3 ΑΕΡΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
- 4 ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ
- 5 ΒΑΜΒΟΥΚΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 6 ΓΕΜΙΣΤΟΥ ΕΛΕΝΗ ΑΝΝΑ
- 7 ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 8 ΓΙΑΜΑΛΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ
- 9 ΓΙΑΜΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 10 ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
- 11 ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 12 ΔΟΥΝΔΟΥΛΑΚΗ ΣΤΕΛΛΑ ΜΑΡΙΑ
- 13 ΖΑΝΟΛΙΝ ΟΡΕΛΙ ΥΒΟΝ ΚΑΤΕ
- 14 ΖΑΡΓΙΑΝΑΚΗ ΕΛΕΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
- 15 ΚΑΒΒΑΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
- 16 ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ ΜΑΝΟΥΣΟΣ
- 17 ΚΑΛΥΒΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
- 18 ΚΑΝΤΙΔΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- 19 ΚΑΡΑΝΔΙΝΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 20 ΚΑΡΤΣΩΝΗ ΜΑΡΙΑ
- 21 ΚΑΤΣΙΡΝΤΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ
- 22 ΚΛΑΔΟΥ ΞΑΝΘΙΠΠΗ
- 23 ΚΛΙΝΗ ΜΑΡΙΑ

**B2**

- 1 ΚΛΙΝΗ ΙΩΑΝΝΑ
- 2 ΚΛΙΝΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
- 3 ΚΟΡΝΑΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 4 ΚΟΤΣΙΦΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
- 5 ΚΤΕΝΙΑΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 6 ΛΕΚΑΝΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
- 7 ΜΑΝΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 8 ΜΑΡΑΘΙΑΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
- 9 ΜΑΥΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 10 ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
- 11 ΜΙΧΕΛΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
- 12 ΜΙΧΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 13 ΜΠΕΓΚΟ ΕΝΤΡΙ
- 14 ΜΠΕΛΧΑΤΖΙΩΑΝΝΗΣ ΜΗΝΑΣ
- 15 ΜΠΟΥΜΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 16 ΜΥΡΘΙΑΝΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
- 17 ΝΕΟΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 18 ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 19 ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 20 ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ
- 21 ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 22 ΠΑΡΑΣΥΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 23 ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

**B3**

- 1 ΠΛΑΪΤΗ ΕΛΕΝΗ
- 2 ΠΟΡΦΥΡΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΟΥΛΩΦ
- 3 ΡΟΔΟΥΣΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
- 4 ΡΟΥΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 5 ΡΟΥΛΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛ
- 6 ΣΑΛΟΥΣΤΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
- 7 ΣΑΛΟΥΣΤΡΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ
- 8 ΣΙΜΟΝΙ ΕΡΒΙΝ
- 9 ΣΠΑΧΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 10 ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
- 11 ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
- 12 ΣΤΕΦΑΝΑΤΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 13 ΣΤΡΟΥΜΠΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 14 ΣΦΥΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 15 ΤΖΕΔΑΚΗ ΣΟΥΣΑΝΑ
- 16 ΤΡΟΥΛΗΣ ΠΙΕΤΡΟΣ
- 17 ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ ΙΩΑΝΝΑ
- 18 ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗ ΒΟΥΛΑ
- 19 ΦΤΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 20 ΨΑΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 21 ΠΕΡΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

**B4**

- 1 ΑΡΧΟΝΤΟΥΛΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- 2 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ
- 3 ΓΙΟΡΤΑΜΗ ΒΕΡΟΝΙΚΗ
- 4 ΘΕΟΔΟΣΗ ΓΕΣΘΗΜΑΝΗ ΙΩΑΝΝΑ
- 5 ΚΑΒΒΑΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
- 6 ΚΟΤΣΙΦΗ ΜΑΡΙΝΑ
- 7 ΚΟΥΚΙΑΔΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 8 ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ ΕΛΕΝΗ
- 9 ΛΕΟΝΤΑΡΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
- 10 ΜΑΝΙΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 11 ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
- 12 ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΑΡΙΣΤΕΑ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 13 ΝΙΚΟΛΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΑΡΙΑ
- 14 ΝΙΡΑΚΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ
- 15 ΝΤΕΛΙΑ ΑΡΑΝΤΟ ΝΙΚΗΤΑ
- 16 ΝΤΕΛΙΜΙΧΑΛΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- 17 ΡΑΝΟΥΤΣΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 18 ΡΑΝΟΥΤΣΟΥ ΕΛΕΝΗ
- 19 ΡΟΜΠΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
- 20 ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 21 ΣΤΡΑΤΗΓΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 22 ΣΥΓΛΕΤΟΥ ΜΑΡΙΑ
- 23 ΧΑΤΖΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ
- 24 ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΝΑ

**B5**

- 1 ΒΑΡΣΑΜΑΣ ΝΙΚΗΤΑΣ
- 2 ΓΚΟΥΖΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 3 ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 4 ΔΟΡΙΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- 5 ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 6 ΖΙΜΠΟΥΛΙΔΟΥ ΧΑΡΟΥΛΑ
- 7 ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 8 ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 9 ΚΟΣΙΩΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ
- 10 ΜΑΝΙΟΥΔΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 11 ΜΕΪΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ
- 12 ΜΠΕΖΑΝΙΔΗΣ ΕΛΛΙΣ
- 13 ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 14 ΠΑΧΑΚΗ ΗΛΙΑΝΑ
- 15 ΠΕΪΝΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 16 ΣΑΜΟΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 17 ΣΑΡΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
- 18 ΣΚΟΥΤΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
- 19 ΣΜΑΡΑΓΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 20 ΣΟΦΟΥΛΑΚΗ ΤΡΙΑΔΑ
- 21 ΣΤΡΑΤΗΓΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
- 22 ΤΣΙΝΤΑΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
- 23 ΤΣΙΡΜΠΑΣ ΡΑΦΑΗΛ
- 24 ΦΡΑΓΚΙΑΔΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 25 ΧΑΧΛΙΟΥΤΗ ΕΛΕΝΗ



Γ1

- 1 ΑΔΑΜΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 2 ΑΕΡΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
- 3 ΒΕΝΙΑΝΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 4 ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 5 ΓΩΝΙΑΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
- 6 ΔΡΑΚΟΥΛΑΚΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΕΛΕΝΗ
- 7 ΚΑΒΒΑΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 8 ΚΑΒΒΑΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
- 9 ΚΑΛΛΙΓΙΑΝΝΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 10 ΚΑΠΠΑ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ
- 11 ΚΑΤΣΑΡΑΠΙΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ
- 12 ΚΛΑΔΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 13 ΚΟΝΤΖΕΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 14 ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 15 ΛΑΔΟΜΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑ
- 16 ΛΙΑΔΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ
- 17 ΛΙΝΑΡΙΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 18 ΛΟΥΔΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 19 ΛΟΥΔΙΑΝΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 20 ΜΑΚΡΙΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 21 ΜΑΝΙΔΑΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑ
- 22 ΜΑΝΟΥΚΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
- 23 ΜΑΡΑΘΙΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ
- 24 ΜΑΡΑΥΓΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΣΣΑΤΙΔΑ ΣΟΦΙΑ
- 25 ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ
- 26 ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗ ΞΜΑΓΔΑΛΛΗΝΗ



Γ2

- 1 ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
- 2 ΜΟΥΛΑΚΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
- 3 ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ
- 4 ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
- 5 ΠΑΓΩΜΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑ
- 6 ΠΑΡΑΧΕΡΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 7 ΠΕΡΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
- 8 ΠΕΤΡΑΚΗ ΣΟΦΙΑ
- 9 ΠΛΑΪΤΗ ΜΑΡΙΑ
- 10 ΡΑΝΟΥΤΣΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 11 ΡΟΓΔΙΑΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 12 ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ ΑΝΤΩΝΙΑ
- 13 ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ ΙΩΑΝΝΑ
- 14 ΣΠΙΘΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ
- 15 ΣΤΑΥΡΑΚΑΝΤΩΝΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 16 ΣΤΡΙΛΙΓΚΑ ΠΑΓΩΝΑ
- 17 ΣΥΝΟΛΑΚΗ ΦΑΝΗ
- 18 ΣΥΝΤΥΧΑΚΗ ΑΡΙΣΤΕΑ
- 19 ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
- 20 ΤΣΙΓΚΟΥ ΜΑΡΙΑ
- 21 ΦΡΑΓΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 22 ΧΑΙΡΕΤΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΜΑΡΙΑ
- 23 ΧΑΙΡΕΤΗ ΜΑΡΙΑ
- 24 ΧΝΑΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ



Γ3

- 1 ΑΕΡΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
- 2 ΑΜΠΟΥΧΑΝΗΣ ΠΑΝΤΕΛΗΜΩΝ
- 3 ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
- 4 ΑΠΛΑΔΑ ΕΥΡΙΔΙΚΗ
- 5 ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 6 ΑΣΚΙΑΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΝΝΑ
- 7 ΒΕΛΙΒΑΣΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ
- 8 ΒΟΛΙΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- 9 ΓΑΛΑΝΑΚΗ ΠΛΟΥΣΙΑ
- 10 ΓΑΛΕΡΑΚΗ ΧΡΥΣΗ
- 11 ΔΡΑΚΩΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 12 ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
- 13 ΖΥΦΙ ΧΕΝΡΙ
- 14 ΚΑΝΑΚΗ ΑΘΗΝΑ
- 15 ΚΑΣΣΩΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 16 ΚΑΤΣΑΜΑΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
- 17 ΚΟΥΝΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
- 18 ΚΥΡΑΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
- 19 ΜΑΝΙΑΔΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ



Γ4

- 1 ΜΑΥΡΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
- 2 ΜΠΟΥΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ
- 3 ΞΟΦΑΚΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ
- 4 ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 5 ΡΕΜΙΔΙΑΝΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
- 6 ΣΑΛΟΥΣΤΡΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
- 7 ΣΑΜΙΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗ ΜΑΡΙΝΑ
- 8 ΣΑΜΟΛΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ
- 9 ΣΑΡΑΝΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
- 10 ΣΑΡΡΗ ΙΩΑΝΝΑ
- 11 ΣΕΠΑΡΝΤ ΣΤΑΡΑΚΗΣ ΟΛΙΒΕΡ
- 12 ΣΕΡΛΙΔΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
- 13 ΣΗΦΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ
- 14 ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ
- 15 ΣΠΑΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 16 ΣΤΑΜΠΟΛΙΕΒ ΝΙΚΟΛΑ
- 17 ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ ΜΙΧΑΕΛΑ
- 18 ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 19 ΤΣΙΟΜΠΑΝΟΥ ΒΙΚΤΟΡΙΤΣΑ ΛΑΒΙΝΙΑ
- 20 ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- 21 ΨΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

Για το σχολικό έτος 2008 – 2009 το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου των Γονέων και Κηδεμόνων, αποτελούσαν:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Παπαδημητράκη - Καρανδινάκη Ελένη (2810259613, 6978519830)
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κοσιώρης Σπύρος (6972195807)
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Μανιά - Αγοράκη Πόλυ (2810821046, 6947561414)
ΤΑΜΙΑΣ: Κλίνη Βάσω (2810821000)
ΜΕΛΗ: Καθαϊτζάκη Ελένη (2810822275), Τρούλη Αιμιλία (2810822477),
Γαλανάκης Γεώργιος

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Καλλιέργη Αγαθή, Χριστοδουλάκη Γεωργία (2810822173)

ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΜΕΛΕΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά τις αρχαιρεσίες που έγιναν την Τρίτη 30 Σεπτεμβρίου 2008 ,το Δεκαπενταμελές Συμβούλιο του Σχολείου συγκροτήθηκε σε σώμα την Πέμπτη 2 Οκτωβρίου 2008 ως εξής::

1. Περάκης Δημήτριος(Πρόεδρος)
2. Σταμπολιέβ Νικόλας (Αντιπρόεδρος)
3. Χριστοδουλάκης Εμμανουήλ (Γραμματέας)

ΜΕΛΗ

1. Αδαμάκης Κων/νος
2. Βελιβασάκης Μύρων
3. Γωνιανός Ευάγγελος
4. Κουντούρης Γεώργιος
5. Λουδιανός Εμμανουήλ
6. Μανιάς Νικόλαος
7. Νεονάκης Γεώργιος
8. Ντελία Νικήτας
9. Παπαδάκη Ελευθερία
10. Σηφάκης Άγγελος
11. Σαμόλης Νικόλαος
12. Τρουθιλιός Ιωάννης

ΠΕΝΤΑΜΕΛΗ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Η σύνθεση των πενταμελών Συμβουλίων των τμημάτων μετά τις εκλογές στις 24/092008 διαμορφώθηκε ως εξής:

A1

Πρόεδρος: Δουκιατζάκης Νίκος
Γραμματέας: Αγγουρίδης Γιώργος
Ταμίας: Γιακουμάκης Πέτρος
Μέλη: Αντωνάκης Λ., Βάμβουκα Καλλιόπη

A2

Πρόεδρος: Ζερβός Μιχάλης
Γραμματέας: Ζερβός Στέλιος
Ταμίας :Ζωνουδάκη Τόνια
Μέλη: Κασσαπάκη Δόξα, Κλάδου Ελένη

A3

Πρόεδρος: Μακρυπόδη Ελευθερία
Γραμματέας: Μακατουνάκη Αικατερίνη
Ταμίας: Μοχιανάκης Κων/νος
Μέλη: Μαριδάκης Μαρίνος, Μανιδάκη Λάουρα

A4

Πρόεδρος: Περάκης Χρήστος
Γραμματέας: Σαλούστρου Ευαγγελία
Ταμίας: Σερηιδάκης Γιώργος
Μέλη: Πατραμάνης Νίκος, Ριτζάκης Λεωνίδας

A5

Πρόεδρος: Τρούλης Κων/νος
Γραμματέας: Χνάρη Γεωργία
Ταμίας: Φουσκοκολλάκης Βαγγέλης
Μέλη: Χουμεριανός Κίμωνας, Χουσουλάκης Στ.

B1

Πρόεδρος: Καρανδινάκη Γεωργία
Γραμματέας: Ζαργιανάκη Ελένη
Ταμίας: Γιακουμάκης Μάνος
Μέλη: Γεμιστού Ελ., Κασιριντάκης Μ.

B2

Πρόεδρος: Παπαδάκη Ελευθερία
Γραμματέας: Μιχελάκης Ανδρέας
Ταμίας: Κορναράκης Μανώλης
Μέλη: Κτενιαδάκης Γ., Νεονάκης Γ.

B3

Πρόεδρος: Σταυρουλάκης Κώστας
Γραμματέας: Ψαρομανωλάκης Νίκος
Ταμίας: Στρομπάκη Ειρήνη
Μέλη: Τρούλης Πέτρος, Ρούλιος Ιωάννης.

B4

Πρόεδρος: Μιχαήλη Αριστέα
Γραμματέας: Κάββαλου Μαρία
Ταμίας: Χατζηκωνσταντίνου Άννα
Μέλη: Μανιδάκης Νίκος, Κουτσογιάννη Ελένη

B5

Πρόεδρος: Κοσιώρη Σταματία
Γραμματέας: Βαρσαμάς Νικήτας
Ταμίας: Ζηπουλίδου Χαρά
Μέλη: Μπεζανίδης Εήλις, Σαμόλης Νίκος

Γ1

Πρόεδρος: Κουντούρης Γιώργος
Γραμματέας: Μανιδάκη Ολυμπία
Ταμίας: Βενιανάκη Ευαγγελία
Μέλη: Γωνιανάκης Βαγγέλης, Αδαμάκης Κων/νος

Γ2

Πρόεδρος: Περάκης Δημήτρης
Γραμματέας: Σκουλούδη Ιωάννα
Ταμίας: Σκουλούδη Αντωνία
Μέλη: Τσίγκου Μαρία, Πετράκη Σοφία

Γ3

Πρόεδρος: Δρακωνάκης Γιώργος
Γραμματέας: Ασκιανάκη Μαριάννα
Ταμίας: Αμπουχάνης Παντελής
Μέλη: Βελιβασάκης Μύρων, Βοηλιτάκης Νίκος

Γ4

Πρόεδρος: Σκουλούδης Γρηγόρης
Γραμματέας: Τρουθιλιός Γιάννης
Ταμίας: Χριστοδουλάκης Μάνος
Μέλη: Σταμπολιέβ Νικόλας, Σπανάκης Γιάννης

Ψιλικά - παιχνίδια - εφημερίδες - περιοδικά
κάρτες κινητής τηλεφωνίας - είδη μινι μάρκετ

Αρης Κουκιαδάκης

Ελευθερίου Βενιζέλου 153, Γαζι, τηλ. 2810 823131



• ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ • ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ • ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Τσαπαρίδης Κων/νος

Άτλαντος 8 Φιλοθέη - Ηράκλειο, τηλ.: 2810 232518, κιν.: 6974439789

ΑΡΙΣΤΕΙΑ ΣΧΟΛ. ΕΤΟΥΣ 2008-09

Α΄ Τάξη:

1	ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	19,6
2	ΖΕΡΒΟΥ ΝΙΚΗ	19,2
3	ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	19,1
4	ΧΑΙΡΕΤΗ ΜΑΡΙΑ	19
5	ΔΡΑΜΟΥΝΤΑΝΗΣ ΣΑΒΒΑΣ	18,6
6	ΤΡΟΥΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	18,6
7	ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ ΕΛΕΝΗ	18,6
8	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	18,6
9	ΜΑΚΑΤΟΥΝΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	18,4
10	ΧΑΡΩΝΙΤΗ ΕΙΡΗΝΗ	18,4
11	ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ	18,3
12	ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	18,1

Β΄ Τάξη:

1	ΓΙΑΜΑΛΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ	19,9
2	ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	19,7
3	ΘΕΟΔΟΣΗ ΓΕΣΘΗΜΑΝΗ ΙΩΑΝΝΑ	19,4
4	ΠΑΡΑΣΥΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	19,2
5	ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	19
6	ΤΖΕΔΑΚΗ ΣΟΥΣΑΝΑ	18,9
7	ΚΑΒΒΑΛΟΥΜΑΡΙΑ	18,8
8	ΚΟΣΙΩΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΑ	18,8
9	ΜΑΝΙΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	18,8
10	ΖΑΡΓΙΑΝΑΚΗ ΕΛΕΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	18,6
11	ΚΑΡΑΝΔΙΝΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	18,6
12	ΚΛΑΔΟΥ ΞΑΝΘΙΠΠΗ	18,4
13	ΚΑΡΤΣΩΝΗ ΜΑΡΙΑ	18,2
14	ΣΤΡΑΤΗΓΗ ΕΙΡΗΝΗ	18,1

Γ΄ Τάξη:

1	ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	19,3
2	ΓΑΛΑΝΑΚΗ ΠΛΟΥΣΙΑ	19,2
3	ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	19,1
4	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	19,1
5	ΣΑΡΑΝΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	18,9
6	ΣΤΑΜΠΟΛΙΕΒ ΝΙΚΟΛΑ	18,9
7	ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ	18,7
8	ΦΡΑΓΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	18,6
9	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	18,6
10	ΔΡΑΚΩΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	18,4
11	ΒΕΛΙΒΑΣΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ	18,3
12	ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗ ΕΛΕΝΗ	18,2

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛ.ΕΤΟΣ 2008-09

Σημαιοφόρος: Μιχαήλκη Ελευθερία
 Παραστάτες: Γαλιανάκη Πλούσια
 Τρουλιθινός Ιωάννης
 Γιακουμάκης Εμμανουήλ
 Γιαμαλάκη Μαρίνα
 Καλογεράκης Βασίλειος

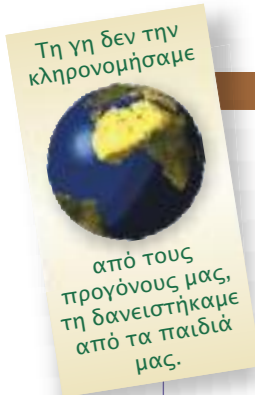
ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

<ul style="list-style-type: none"> • ΑΔΑΜΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΑΕΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΑΕΡΑΚΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΑΕΡΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΑΜΠΟΥΧΑΝΗΣ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ). • ΑΠΛΑΔΑ ΕΥΡΙΔΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΑΣΚΙΑΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΝΝΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΒΕΛΙΒΑΣΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ • ΒΕΡΕΡΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΒΟΛΙΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ). • ΒΟΣΚΑΚΗ ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ • ΓΑΛΑΝΑΚΗ ΠΛΟΥΣΙΑ ΠΑΙΔ/ΚΟ ΔΗΜΟΤ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΓΑΛΕΡΑΚΗ ΧΡΥΣΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΛΑΡΙΣΑΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΠΑΙΔ/ΚΟ ΔΗΜΟΤ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΓΩΝΙΑΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΓΩΝΙΑΝΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΓΩΝΙΑΝΟΥ ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΠΟΛ. ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΖΑΚΥΝΘΟΣ) • ΔΡΑΚΟΥΛΑΚΗ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΑ ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ • ΔΡΑΚΩΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΓΡΟΝΟΜΩΝ & ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ • ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗ ΕΛΕΝΗ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΚΑΒΒΑΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΙΛ/ΦΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝ. ΣΠΟΥΔ. ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΚΑΒΒΑΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΚΑΛΛΙΓΙΑΝΝΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΕΧΝ. ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ • ΚΑΝΑΚΗ ΑΘΗΝΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΚΑΠΠΑ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΡΟΔΟΣ) • ΚΑΤΣΑΜΑΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ (Σ.Τ.Υ.Α) ΕΙΔ.ΚΑΤ3648/α • ΚΑΤΣΑΡΑΠΙΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΚΛΑΔΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ • ΚΟΥΝΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΚΥΡΑΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΧΙΟΣ) • ΛΑΔΟΜΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑ ΠΑΙΔ/ΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΛΙΑΔΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ 138 ΦΙΛ/ΦΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝ. ΣΠΟΥΔ. ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΜΑΚΡΙΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΔΥΤ.ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ) • ΜΑΝΙΑΔΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ • ΜΑΝΙΔΑΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ & ΚΟΣΜΗΤΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ • ΜΑΡΑΘΙΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΕΙ 	<ul style="list-style-type: none"> • ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ) • ΜΑΡΑΥΓΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΙΣΣΑ ΕΠΙΣΤ. ΦΥΣΙΚ. ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ • ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ • ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ • ΜΟΥΛΑΚΑΚΗ ΕΛΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ • ΜΠΟΥΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧ/ΕΩΝ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (ΑΓΡΙΝΙΟ) • ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΡΙΝΑ ΠΑΙΔ/ΚΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΠΑΓΙΩΤΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΠΑΓΚΑΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ • ΠΕΤΡΑΚΗ ΣΟΦΙΑ ΕΡΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ • ΠΛΑΙΤΗ ΜΑΡΙΑ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΡΑΝΟΥΤΣΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΜΥΤΙΛΗΝΗ) • ΡΕΜΙΔΙΑΝΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΡΟΓΔΙΑΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΣΑΛΟΥΣΤΡΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΣΑΡΑΝΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜ. & ΤΡΑΠΕΖ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚ. ΠΕΙΡΑΙΑ • ΣΑΡΡΗ ΙΩΑΝΝΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ ΑΝΤΩΝΙΑ ΦΙΛ/ΦΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝ. ΣΠΟΥΔ. ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ ΙΩΑΝΝΑ ΦΙΛ/ΦΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝ. ΣΠΟΥΔ. ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΣΠΑΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΟΡΥΚΤΩΝ ΠΟΡΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ) • ΣΠΙΘΑΚΗ ΠΕΛΑΓΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΣΤΑΜΠΟΛΙΕΒ ΝΙΚΟΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΘΕΣ/ΝΙΚΗ) • ΣΤΑΥΡΑΚΑΝΤΩΝΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΤΕΡΖΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΜΗΜΑ ΑΝΘΥΠΟΠΥΡΑΓΩΝ ΓΕΝ. ΣΕΙΡΑ • ΤΡΟΥΛΛΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΡΑΚΗΣ (ΞΑΝΘΗ) • ΤΣΙΓΚΟΥ ΜΑΡΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΜΥΤΙΛΗΝΗ) • ΤΣΙΝΤΑΡΗ ΕΛΕΝΗ ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΤΣΙΟΜΠΑΝΟΥ ΒΙΚΤΟΡΙΤΣΑ ΛΑΒ ΕΠΙΣΤ.&ΤΕΧΝΟΛ. ΥΛΙΚΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΦΡΑΓΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΠΑΤΡΑΣ • ΧΑΤΖΑΚΗ ΜΑΡΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΔΙΕΘΝ. ΚΑΙ ΕΥΡΩΠ. ΟΙΚΟΝ. ΣΠΟΥΔ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ • ΨΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧ/ΕΩΝ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (ΑΓΡΙΝΙΟ)
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΕΠΙΤΥΓΧΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ 10%

<ul style="list-style-type: none"> • ΒΙΣΤΑΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΔΙΑΡΜΙΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ • ΚΟΝΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΚΟΣΜΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΘΕΡΜ. ΚΑΛΛ. & ΑΝΘΟΚΟΜΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΚΟΣΜΑΔΑΚΗ ΣΟΦΙΑ ΠΟΛ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΚΟΥΤΑΝΤΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ & 	<ul style="list-style-type: none"> • ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΕΙ ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ) • ΜΠΟΚΕΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ) • ΜΠΟΥΜΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΕΛΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΠΕΤΟΥΣΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ • ΤΖΕΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΦΛΟΥΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ) • ΦΛΟΥΡΗΣ ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ σχολικών ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ δραστηριοτήτων



Π Ε Ρ Ι Β Α Λ Λ Ο Ν Τ Ι Κ Η Ε Κ Π Α Ι Δ Ε Υ Σ Η

Η συμμετοχή και η δραστηριοποίηση των μαθητών σε προγράμματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης βοηθά στην απόκτηση γνώσεων, δεξιοτήτων και στάσεων που τους καθιστούν ενεργούς πολίτες στην επίλυση περιβαλλοντικών προβλημάτων. Ταυτόχρονα με τις καινοτόμες προσεγγίσεις και πρακτικές που περιέχει η Π.Ε. προσφέρει ουσιαστικές συνθήκες μάθησης συμβάλλοντας στην αλλαγή του παραδοσιακού ρόλου του σχολείου και των σχέσεων μεταξύ διδασκόντων και διδασκόμενων.

Μερικά από τα προγράμματα Π.Ε. που έχουν υλοποιηθεί στο σχολείο μας το σχολικό έτος 2008-09:

«Η ελιά και το λάδι στο πέρασμα των αιώνων»

Το τμήμα Α5 του σχολείου μας, κατά το σχολικό έτος 2008-2009 ασχολήθηκε με την περιβαλλοντική εκπαίδευση. Ανέλαβε την υλοποίηση προγράμματος με θέμα: «Η ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΛΑΔΙ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ». Στο πρόγραμμα πήραν μέρος 22 μαθητές του Α5 με υπεύθυνους καθηγητές την κα Σχοιναράκη Ευαγγελία και τον κο Κορταϊνίδη Κων/νο. Η επιλογή του θέματος έγινε με τα εξής κριτήρια:

- η ελιά είναι μια από τις βασικές καλλιέργειες της Κρήτης.
- η μεγάλη σημασία του λαδιού

στην οικονομική ζωή του τόπου μας.

- η μεγάλη διατροφική αξία της ελιάς και του ελαιόλαδου.
- το λαδί-βασικό συστατικό της κρητικής κουζίνας και της μεσογειακής διατροφής.

Οι στόχοι του προγράμματος ήταν να γνωρίσουν οι μαθητές μας:

- την καλλιέργεια της ελιάς από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας.
- την σχέση της ελιάς με την θρησκεία μας.
- την ελιά στην ελληνική μυθολογία.
- την ελιά μέσα στην λαογραφία μας.

- την ελιά σαν σύμβολο ειρήνης.
- η ελιά και οι ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαία Ελλάδα.
- τον τρόπο καλλιέργειας, την συλλογή του ελαιοκάρπου, και την επεξεργασία της βρώσιμης ελιάς.
- την διαδικασία εξαγωγής του λαδιού, τυποποίηση και διάθεση του στην αγορά.
- τα οφέλη του ελαιόλαδου στη υγεία του ανθρώπου.
- την μόλυνση του περιβάλλοντος από τα ελαιотριβεία.

Κότινος, έπαθλο των Ολυμπιακών Αγώνων

Σύμφωνα με την μυθολογία ο Σεφευρέτης του αθλητισμού και ο θεμελιωτής των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν ο Ιδαίος Ηρακλής, ο οποίος φύτεψε για πρώτη φορά αγριελιά στην Ολυμπία. Ο Κρητικός Κουρήτης ή Ιδαίος Δάκτυλος Ηρακλής είχε φέρει την αγριελιά από τον Βορρά ή από την πατρίδα του, την Κρήτη. Ο Ιδαίος Ηρακλής είχε τέσσερα αδέρφια, τον Παιωναίο,

τον Επιμίδη, τον Ιάσιο και τον Ίδα. Ο μεγαλύτερος αδερφός τους πήγε κάποια μέρα στην Ολυμπία για να τρέξουν. Ήταν ο πρώτος αγώνας δρόμου που έγινε στον κόσμο! Ο Ηρακλής στεφάνωσε τον νικητή με ένα κλαδί από την ελιά που είχε ο ίδιος φυτέψει εκεί. Κι από τότε έμεινε η συνήθεια να στεφανώνουν με κλαδιά – στεφάνια αγριελιάς τους νικητές των Ολυμπιακών

αγώνων. Πράγματι, το μοναδικό βραβείο («άθλον») για τους νικητές των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν ένα στεφάνι φτιαγμένο από τον «κότινο», δηλαδή την άγρια ελιά. Ο κότινος καθιερώθηκε, ως έπαθλο, από τον Ίφιτο, ύστερα από χρησμό του Μαντείου των Δελφών, την έκοβε πάντα δε από την «Καθλιστήφανο» ελιά ένα μικρό αγόρι (του οποίου ζούσαν και οι δυο γονείς

του). Το παιδί αυτό πήγαινε στην ελιά και έκοβε με χρυσό ψαλίδι τόσα ακριβώς κλαδιά όσα και τα αγωνίσματα των Ολυμπιακών. Έπειτα το πήγαινε στο ναό της θεάς Ήρας, όπου και τα τοποθετούσε πάνω σε χρυσελεφάντινη τράπεζα. Οι ελληνοδίκες έπαιρναν από εκεί τα κλαδιά, έφτιαχναν στεφάνια και τα πρόσφεραν ως έπαθλο στους αθλητές. Οι νικητές θεωρούνταν πρόσωπα σεβαστά, τα οποία η θεία χάρη και η εύνοια των θεών τους βοήθησε να κερδίσουν. Επίσης δια του στεφανίου της ελιάς μεταβιβάζονταν σε αυτούς όλες οι θεϊκές δυνάμεις. Τον ίδιο ακριβώς

συμβολισμό είχαν και οι κόκκινες μάλλινες κορδέλες που στόλιζαν το μέτωπο ή τα μπράτσα των αθλητών. Το στεφάνι της ελιάς ήταν η μεγαλύτερη διάκριση για κάθε αθλητή αθλή και για κάθε απλή πολίτη (το ρήμα «στέφω» ήταν συνώνυμο του αμείβω). Σε κανέναν άλλο λαό το στεφάνι της νίκης δεν θεωρήθηκε το υπέρτατο αγαθό που θα μπορούσαν να χαρίσουν οι θεοί στον άνθρωπο. Πηγή έμπνευσης αποτελεί και στις μέρες μας ο κότινος, το στεφάνι της ελιάς, αφού επιλέχθηκε να είναι το σύμβολο της Ολυμπιάδας του 2004 στην Αθήνα. Σύμβολο ειρήνης και συμφιλίωσης των λαών.



Στο πρόγραμμα έλαβαν μέρος οι μαθητές:

Τμήμα Α5

ΤΑΜΠΑΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
ΤΖΟΥΛΙΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
ΤΡΙΑΛΩΝΗ ΔΩΡΟΘΕΑ
ΤΡΙΓΩΝΗ ΜΑΡΙΑ
ΤΡΟΥΛΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
ΤΣΙΝΤΑΡΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
ΦΑΝΙΟΥΔΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
ΦΟΥΣΚΟΚΟΛΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
ΧΑΙΡΕΤΗ ΜΑΡΙΑ
ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
ΧΑΡΩΝΙΤΗ ΕΙΡΗΝΗ
ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ ΕΛΕΝΗ
ΧΑΧΛΙΟΥΤΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ



ΧΑΧΛΙΟΥΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
ΧΝΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΧΝΑΡΗ ΡΑΦΑΕΛΑ
ΧΟΥΜΕΡΙΑΝΟΣ ΚΙΜΩΝΑΣ

ΧΟΥΣΤΟΥΛΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΨΑΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Ενεργειακή εκπαίδευση για νέους

Το τμήμα Β1 συμμετείχε στο εκπαιδευτικό ενεργειακό πρόγραμμα 'Young Energy People' με φορέα το Ενεργειακό Κέντρο Περιφέρειας Κρήτης που υλοποιείται σε 7 ευρωπαϊκές χώρες. Υπεύθυνες καθηγήτριες ήταν οι κ. Μακρυδάκη Μαριάνα και Σαλούστρου Πόπη. Κύριος στόχος του προγράμματος ήταν η εκπαίδευση μαθητών σε θέματα ενέργειας και εξοικονόμησής της και η αξιοποίηση των ικανοτήτων

τους ως 'πρεσβευτές' της ορθολογικής χρήσης ενέργειας και ανανεώσιμων πηγών της. Οι μαθητές μέσω ερωτηματολογίων κατέγραψαν την ενεργειακή κατανάλωση του σχολείου και την ενεργειακή συμπεριφορά μεγάλου δείγματος συμμαθητών τους στο οικογενειακό τους περιβάλλον. Τα ποσοστά της ενεργειακής συνείδησης των μαθητών δεν είναι σε όλες τις περιπτώσεις υψηλά. Ειδικά σε

ερωτήσεις που την πρωτοβουλία για την μείωση της κατανάλωσης ενέργειας την έχουν οι γονείς τα ποσοστά είναι αρκετά χαμηλά, γεγονός που υποδηλώνει ότι οι μεγαλύτεροι ηλικιακά άνθρωποι είναι λιγότερο προβληματισμένοι, γι' αυτά τα θέματα, με αποτέλεσμα να επηρεάζεται η συμπεριφορά των μαθητών. Αντίθετα στις περιπτώσεις που την πρωτοβουλία της ενέργειας την έχουν οι μαθητές το



ποσοστό των θετικών ενεργειών για την εξοικονόμηση ενέργειας είναι υψηλότερο.

Ανάλογη έρευνα έγινε για το Δήμο Γαζίου και τους υπαλλήλους του. Οι συμμετέχοντες στην έρευνα δηλώνουν καλά πληροφορημένοι σχετικά με την εξοικονόμηση ενέργειας ενώ σχεδόν οι μισοί πιστεύουν ότι η κλιματική αλλαγή μπορεί να επιβραδυνθεί με την εξοικονόμηση ενέργειας. Όλοι γνωρίζουν ότι μπορούν να κάνουν εξοικονόμηση ενέργειας με την κατάλληλη συμπεριφορά και οι περισσότεροι με τη χρήση νέων τεχνολογιών ή συσκευών. Οι περισσότεροι, επίσης, συμφωνούν ότι η εξοικονόμηση ενέργειας θα πρέπει να προηγείται των νέων επενδύσεων για κάλυψη των αυξημένων ενεργειακών αναγκών.

Τον Απρίλιο επισκεφτήκαμε το ΤΕΙ Ηρακλείου και το Φωτοβολταϊκό πάρκο όπου έγινε αναλυτική παρουσίαση για την εγκατάσταση, δυνατότητες και απόδοση αυτής της άφθονης στην χώρα μας μορφής ενέργειας. Ακολούθως μεταβήκαμε στο αιολικό πάρκο της Μεγάλης Βρύσης όπου είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά πολλές ανεμογεννήτριες και να ακούσουμε πολλές αναλυτικές πληροφορίες για τη λειτουργία και τα οφέλη χρήσης τους.

Με τη βοήθεια έντυπου υλικού,



προβολής βίντεο με μηνύματα για το περιβάλλον και συζητήσεων σε κάθε ευκαιρία, στοχεύσαμε στην ενεργειακή συνείδηση των αυριανών πολιτών που κρατάνε στα χέρια τους το μέλλον του πλανήτη.

Επιμέλεια σύνταξης:
Σαλούστρου Πόπη
Μακρυδάκη Μαριάννα

ΑΦΑΛΑΤΩΣΗ - Η αφαλάτωση στον Αλμυρό ποταμό

Για το σχολικό έτος 2008-2009 στα πλαίσια του προγράμματος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, το τμήμα Α1 του Λυκείου μας με τους καθηγητές Καρπαθάκη Γεώργιο και Λουκάκη Ηρώ, αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με το θέμα: **Αφαλάτωση - Αφαλάτωση στον Αλμυρό ποταμό.**

Το κίνητρο για την επιλογή του θέματος αυτού ήταν η επιθυμία των μαθητών να μελετήσουν την περιοχή στην οποία μεγαλώνουν και κινούνται καθημερινά εξετάζοντας την από διάφορες σκοπιές: τεχνολογική, περιβαλλοντική, κοινωνική.

Θέλησή μας ήταν να καταγραφούν όλα εκείνα τα στοιχεία που θεωρούμε ότι μπορούν να χρησιμοποιηθούν σήμερα και στο μέλλον για να τα παρουσιάσουν σφαιρικά, να τα προβάλουν και να βελτιώσουν τη ζωή τους. Ταυτόχρονα, να εντοπιστούν τα προβλήματα που



υπάρχουν, ώστε να ευαισθητοποιηθεί κάθε μαθητής, αλλά περισσότερο οι ιθύνοντες, και να γίνουν οι κατάλληλες προτάσεις αλλά και παρεμβάσεις.

Με την εργασία μας αυτή πιστεύουμε ότι προσθέσαμε μια

άποψη για το θέμα στις άλλες που έχουν εκφραστεί τελευταία στο Δήμο μας, πάντα προς τη σωστή κατεύθυνση.

Επιμέλεια σύνταξης:
Καρπαθάκης Γιώργος
(καθηγητής Οικονομολόγος)

Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Τ Ι Κ Α Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Τ Α

«Δημοσιογράφοι μαθητές»

Το τμήμα Α3 του σχολείου μας ασχολήθηκε με τη συγγραφή και την έκδοση του σχολικού περιοδικού για το έτος 2008-09 στα πλαίσια πολιτιστικού προγράμματος. Εκτός από τα παιδιά του Α3, συμμετείχαν και άλλοι μαθητές από τα άλλα τμήματα της Α' Λυκείου καθώς και από τις τάξεις Β' και Γ' λυκείου με άρθρα ή συνεντεύξεις τους. Υπεύθυνοι καθηγητές ήταν ο Καρπαθάκης Γιώργος (καθηγητής οικονομολόγος) ως συντονιστής, η Σταυρή Κατερίνα (καθηγήτρια Αγγλικής) και η Λουκάκη Ηρώ (καθηγήτρια Νομικών Επιστημών). Βασικοί στόχοι του προγράμματος ήταν να αποκτήσουν οι μαθητές την ικανότητα να συνεργάζονται αρμονικά σε ομάδες αναλαμβάνοντας συγκεκριμένους ρόλους, να κατανοήσουν τη σημασία του σωστού καταμερισμού εργασιών ανάλογα με τις κλίσεις και τα ταλέντα του καθενός και βέβαια να εξασκηθούν σε τρόπους δημοσιογραφικής έρευνας και συγγραφής. Γι' αυτό και επιλέχθηκαν θέματα που τους ενδιέφεραν και τα οποία έπρεπε να επεξεργαστούν κατάλληλα και να τα παρουσιάσουν.

Στην αρχή δεν ήταν καθόλου εύκολο να συνειδητοποιήσουν τα προβλήματα που μπορούσαν να προκύψουν από την επιλογή ενός ασαφούς θέματος ή ενός υπερβολικά ειδικευμένου. Αφού καταλήξαμε στην επιλογή των θεμάτων, ακολούθησε η συγκέντρωση του



ερευνητικού υλικού. Οι συντονιστές καθηγητές του προγράμματος υποδείξαμε στους μαθητές κατάλληλη βιβλιογραφία, διευθύνσεις στο Διαδίκτυο, ερωτηματολόγια κτλ και κυρίως τους βοηθήσαμε να μάθουν να κρατούν σημειώσεις, αξιολογώντας τη χρησιμότητα του υλικού τους. Πριν ξεκινήσει η συγγραφή, έγινε ένα διάγραμμα και ομαδοποίηση του υλικού με βάση αυτό. Στη συνέχεια φροντίσαμε να κατανοήσουν ότι τα κείμενα που θα έγραφαν έπρεπε να χαρακτηρίζονται από αλληλουχία νοημάτων, σαφήνεια, ομοιογένεια στο ύψος και να καταλήγουν σε ξεκάθαρα συμπεράσματα. Καθόλου εύκολη δουλειά, αν αναλογιστούμε ότι η ομάδα των παιδιών αναλάμβανε για πρώτη φορά ένα τέτοιο εγχείρημα! Και ως μην ξεχνάμε, βέβαια την έλλειψη ελεύθερου χρόνου και την πίεση από τα μαθήματα!

Τελικά, όμως έδειξαν ενθουσιασμό και πράγματι εργάστηκαν σκληρά για να φέρουν εις πέρας το δύσκολο αυτό έργο. Ελπίζουμε λοιπόν στις σελίδες του περιοδικού μας να βρείτε ενδιαφέροντα κείμενα που θα σας κρατήσουν, πιστεύουμε, καλή συντροφιά διαβάζοντάς τα. Θέλωμε ακόμη να δείξετε κατανόηση για τα τυχόν λάθη τους ή εκφραστικές αδυναμίες τους. Παράλληλα, τονίζουμε για άλλη μια φορά την ανάγκη διεύρυνσης του κύκλου των συντακτών του περιοδικού μας.

Εσείς οι υπόλοιποι μαθητές της Β' και της Γ' Λυκείου μην κάνετε πως δεν ακούτε!
Όσοι πιστοί προσέλθετε..... στο περιοδικό του σχολείου μας!

Επιμέλεια Σύνταξης:
Σταυρή Κατερίνα Καθηγήτρια Αγγλικής

ΕΝΕΤΙΚΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ: Οχυρωματικά έργα

« Η τέχνη μας δίνει τη ζωή στην απεριόριστη έκταση και έντασή της, στην απεραιτοσύνη της μέσα στο χώρο και στο χρόνο»
Ε.Π. Παπανούτσου, Αισθητική

Τα ενετικά τείχη, που αποτελούν μέρος του πολιτιστικού πλούτου του Ηρακλείου, αλλά και ένδειξη της δύναμης, της πολιτικής

και πολιτιστικής ακτινοβολίας της πόλης κατά την περίοδο της ενετοκρατίας, είναι το θέμα που επέλεξαν να προσεγγίσουν μαθητές της

Β' τάξης του σχολείου μας, στα πλαίσια των προγραμμάτων περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, σε συνεργασία με τις καθηγήτριες Οικονομάκη Ασπασία





και Παραδεισανού Καλλιόνη.

Βασικά κριτήρια επιλογής του θέματος από την περιβαλλοντική ομάδα αποτέλεσαν τα παρακάτω:

- Πρόκειται για τα λιγότερο γνωστά και αναδεδειγμένα μνημεία της ευρύτερης περιοχής του Ηρακλείου που είναι συνδεδεμένα με τη ζωή της πόλης. (Κηποθέατρο Ν. Καζαντζάκη, Μάνου Χατζηδάκη, Μαρτινέγκο)
 - Σήμερα γίνονται προσπάθειες ανάδειξης και συντήρησης των μνημείων.
 - Κρίνεται απαραίτητη η σύνδεση του σχολείου με το πολιτισμικό περιβάλλον και την προστασία του.
- Η γνωριμία και εξοικείωση των μαθητών με αυτά τα μνημεία.
- Η ευαισθητοποίηση των νέων της τοπικής κοινωνίας με στόχο την προστασία και την ανάδειξή τους ως οικουμενικών πολιτιστικών αγαθών.
- Η συνεργασία μαθητών με επιστημονικό προσωπικό και υπεύθυνους φορείς.
- Η καλλιέργεια συμμετοχικής συμπεριφοράς, είναι κάποιοι από τους στόχους που τέθηκαν.

Τα μέλη της ομάδας αποκόμισαν πλούσιες εμπειρίες χάρη στη βιωματική προσέγγιση του θέματος (περιήγηση στα τείχη και στα ενετικά μνημεία του Ηρακλείου, ξενάγηση από την αρχαιολόγο κ. Νικολιδάκη Κάλλινα, λήψη φωτογραφικού υλικού) Παράλληλα επισκέφτηκαν τη Βιβλιοθήκη Δημοτική Βιβλιοθήκη για αναζήτηση σχετικού υλικού. Έγινε προβολή DVD για την πόλη του Ηρακλείου στο χώρο του σχολείου, πληροφόρηση σε διαδικτυακούς τόπους για αναζήτηση και εμπλουτισμό υλικού, βιβλιογραφική έρευνα, αναζήτηση στοιχείων από λογισμικό. Εικαστική παρέμβαση σε ιστορικό χάρτη του ενετικού Χάνδακα. Παρουσίαση της εργασίας σε μορφή PowerPoint, σε ημερίδα που οργανώθηκε από την υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ν. Ηρακλείου κ. Σφακιανάκη Μαρία.

Έκδοση ψηφιακού δίσκου.

Τα ενετικά τείχη του Ηρακλείου υπήρξαν το σπουδαιότερο οχυρωματικό έργο της ανατολικής Μεσογείου. Δείγμα της πιο εξελιγμένης μορφής οχυρωματικής τέχνης της εποχής. Γι' αυτό άντεξαν αλώβητα την εικοσαετή πολιορκία από τον οθωμανικό στρατό, τον ισχυρότερο της Ανατολικής Ευρώπης. Στην πραγματικότητα, δεν θα είχαν πέσει χωρίς την προδοσία του Andrea Barozzi, που οδήγησε στην παράδοση της πόλης.

Η Βενετία, μετά την επιβολή της στη μεγαλόνησο, αρχές του 1211μ.Χ, επικεντρώνει τις φροντίδες της στην πόλη που επέλεξε ως πρωτεύουσα του Βασιλείου, το Χάνδακα. Η πόλη εξελίχθηκε τόσο, ώστε σε σύντομο διάστημα έγινε ο κύριος διαμετακομιστικός σταθμός του ενετικού εμπορίου και η μεγάλη σκάλα των θαλάσσιων δρόμων που είχε υπό τον έλεγχό της η Γαληνοτάτη Δημοκρατία του Αδρία. Η πόλη πολύ γρήγορα αναπτύχθηκε και διευρύνθηκε. Η νέα οχύρωση ήταν επιβεβλημένη μετά την «επανάσταση της πυριτίδας» μέσα 14ου αι. και την κατασκευή νέων πυροβόλων όπλων. Έτσι, αποφασίστηκε να εγκαταλειφθεί το αραβοβυζαντινό τείχος, τμήματα του οποίου σώζονται και σήμερα (κρυμμένα από κτίσματα) στην πορεία των οδών Χάνδακος, Δαιδάλου, Δουκός Μποφώρ και στο λιμάνι της πόλης και η αμυντική προστασία της σχεδιάστηκε από την αρχή. Κύριος εμπνευστής του μεγαλόπνοου και χρονοβόρου αυτού έργου (1463-1669) υπήρξε ο διασημότερος στρατιωτικός μηχανικός της Βενετίας, Michele Samicheli. Η μεγάλη καινοτομία στο σχεδιασμό του τείχους του Χάνδακα ήταν το σύστημα των προμαχώνων. Υπήρχαν συνοδικά επτά **προμαχώνες**: της **Σαμπιονάρα, του Βιττούρι, του Ιησού, του Μαρτινέγκο, της Βηθλεέμ, του Παντοκράτορα, του Αγίου Ανδρέα**. Ήταν πλήρεις, καρδίοσχημοι και υψηλοί, ενώ οι δύο παράκτιοι, της Σαμπιονάρα και του Αγ. Ανδρέα είχαν χαμηλότερο ύψος και μορφή ατελή. Οι θαλασσοκράτορες Βενετοί πίστευαν ότι δεν

κινδύνευαν από την πλευρά της θάλασσας και αυτό τους στοίχισε ακριβά..

Οι προμαχώνες ενώνονταν με ευθύγραμμα τμήματα του τείχους που σήμερα έχουν γίνει χώροι αναψυχής και περιπάτου.

Η επικοινωνία της πόλης με την ύπαιθρο γινόταν μέσα από τρεις κύριες πύλεις, που είχαν ρόλο στρατιωτικό και πολιτικό. **την Πύλη του Αγίου Γεωργίου, του Ιησού, και την Πύλη του Παντοκράτορα**.

Έκλειναν με βαριές και στέρεες πόρτες μετά τη δύση του ηλίου και άνοιγαν με την ανατολή του. Οι στρατολάτες που δεν πρόφταν να μπουν έγκαιρα στην πόλη διανυκτέρευαν σε ειδικά θολωτά κτήρια Τέτοια σώζονται ακόμη του Κορώνη ο Μαγαράς και οι κουμπέδες.

Η **πύλη του Παντοκράτορα**, η γνωστή Χανιώπορτα, στο τέρμα της Πλαθαιάς Στράτας, της σημερινής λεωφόρου Καλοκαιρινού, της Strata Larga, όπως αναφέρεται σε βενετσιάνικα έγγραφα, εξασφάλιζε την επικοινωνία του Χάνδακα με τη δυτική Κρήτη. Χρονολογείται το δεύτερο μισό του 16ου αι.

Στην πρόσοψή της προς την πόλη σώζεται ανάγλυφη προτομή του Παντοκράτορα και η λατινική λέξη omniotens, για τους λατίνους κατοίκους της πόλης. Πάνω από την εξωτερική πόρτα υπάρχει η ελληνική επιγραφή ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ, για τους ορθόδοξους κατοίκους.

Στο χώρο της τάφρου, που βρίσκεται ανάμεσα στους προμαχώνες Παντοκράτορα και Βηθλεέμ είναι το Εθνικό Στάδιο Ηρακλείου.

Η **πύλη Βηθλεέμ** είχε στρατιωτικό χαρακτήρα. Σήμερα, η χαμηλή πλατεία στην οποία οδηγεί η πύλη, αποτελεί χώρο πολιτισμού και καλλιτεχνικής έκφρασης. Λειτουργεί θερινός δημοτικός κινηματογράφος, ενώ ο χώρος φιλοξενεί το μουσείο «**El Greco: Επιστροφή στην πατρίδα**»

Η **πύλη του Ιησού** είναι η καινούργια πόρτα, όπως ονομάζεται, επειδή ήταν η τελευταία που χτίστηκε (1578). Σήμερα, ο χώρος της τάφρου που είναι δίπλα στον προμαχώνα Ιησού, έχει διαμορφωθεί **στο κηποθέατρο «Ν. Καζαντζάκης»**. Στη χαμηλή πλατεία

της πύλης του Ιησού, διαμορφώθηκε το 1980, ύστερα από πρόταση του **Μ. Χατζιδάκη** το «**Μικρό Κηποθέατρο**» που πήρε το όνομα του μεγάλου συνθέτη. Η πρόσοψη της πύλης του Παντοκράτορα και του Ιησού, θεωρούνται από τα σημαντικότερα έργα της ώριμης Αναγέννησης. Εμπρός από τις πύλεις φαίνεται ότι το 17ο αι. δίνονταν παραστάσεις με έργα του Κρητικού Θεάτρου.

Η **πύλη του Αγ. Γεωργίου** εξασφάλιζε την επικοινωνία της πόλης με την Ανατολική Κρήτη. Βρισκόταν στη σημερινή πλατεία Ελευθερίας, περίπου στη θέση που είναι η προτομή του Ν. Καζαντζάκη. Ήταν ένα καλλιτεχνικό ιστορικό μνημείο, όμως καταδαφίστηκε το 1917, προκειμένου να περάσει, από το σημείο που ήταν κατασκευασμένη, η σημερινή λεωφόρος δημοκρατίας.

Όπως αναφέρει ο **Στέφανος Ξανθουδίδης «εν καιρώ νυκτός, βανδαλικώς, δια δυναμίτιδος, κατεκρηματίσθη και διεβλήθη»**. Κάποια τμήματα περισυνέλεξε η Εφορεία Αρχαιοτήτων, ενώ το ανάγλυφο του Αγ. Γεωργίου βρίσκεται στο ιστορικό Μουσείο της πόλης. Σήμερα ο χώρος είναι κατάλληλα διαμορφωμένος και χρησιμοποιείται για εκθέσεις και άλλα πολιτιστικά δρώμενα..

Η **πύλη Σαμπιονάρα** δηλ. της άμμου, βρίσκεται εκεί που σταθμεύουν τα υπεραστικά λεωφορεία - ΚΤΕΛ, στο λιμάνι. Σήμερα, στον προμαχώνα Σαμπιονάρα έχει χτιστεί Γυμνάσιο γνωστό ως «Εμπορική» (6ο Γυμνάσιο Ηρακλείου). Στη χαμηλή πλατεία και στο χώρο της τάφρου κάτω από τον προμαχώνα υπάρχουν γήπεδα

τένις.

Η **πύλη του Αγ. Ανδρέα** κατασκευάστηκε στη δυτική θαλάσσια άκρη των τειχών μόνο για στρατιωτική χρήση. Οι Τούρκοι την έλεγαν Γιουρούς Καπισί δηλ. πύλη εφόδου, γιατί ύστερα από την προδοσία του Μπαρότσι, έστρεψαν εκεί τις επιθέσεις τους και από κει προχώρησαν στον περίβολο των τειχών. Σήμερα η πύλη έχει κατεδαφιστεί.

Προμαχώνας Μαρτινέγκο. (Μεγάλη τάμπια) Το υψηλότερο σημείο της πόλης με πανοραμική θέα. Στον επιπρομαχώνα Μαρτινέγκο βρίσκεται ο **τάφος του Ν. Καζαντζάκη** και από το 2004 και της συζύγου του Ελένης. Σήμερα στον προμαχώνα υπάρχουν αθλητικές εγκαταστάσεις του Γυμναστικού Συλλόγου ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ. Πρόσφατα, μετά από εργασίες αποχρωμάτισης, αποκαλύφθηκε η **πύλη Μακάσι** και η αντίστοιχη στοά, μήκους 40 μ και πρόκειται να λειτουργήσει ως Μουσείο Εθνικής Αντίστασης. Στην τάφρο υπάρχει γεωπονικό πάρκο.

Στην είσοδο του λιμανιού δεσπόζει το ενετικό φρούριο **Κούλες** (από την τουρκική ονομασία **Su- Kulesi**), σύμβολο της πόλης. Τις εισόδους του φρουρίου από βορρά και νότο κοσμεί το έμβλημα της Γαληνοτάτης Δημοκρατίας του Αδρία, ο πτερωτός λέων. Κατά την ενετοκρατία είχε το όνομα **Rocca a Mare ή Castello a Mare**. Διώροφο, με 26 διαμερίσματα στο ισόγειο που χρησίμευαν ως αποθήκες πολεμοφοδίων, τροφίμων, κατοικίες καστελλάνων και φυλακές κρητών επαναστατών κατά

των Βενετών και των Τούρκων. Σήμερα στο δώμα φιλοξενούνται πολιτιστικά δρώμενα. Στις αίθουσες του ισόγειου έγινε το Δ΄ Κρητολογικό Συνέδριο.

Ο ναύσταθμος του Χάνδακα εξελίχθηκε στο σημαντικότερο ναυπηγικό και επισκευαστικό κέντρο των κτήσεων της Βενετίας στην ανατολική Μεσόγειο. Έτσι κατασκευάστηκαν **19 νέωρια** οργανωμένα σε τρία μεγάλα οικοδομικά συγκροτήματα **Arsenali Anticchi, Vecchi, Duodo** ή Νουονι και Νουοισσими. Υπάρχει σχεδιασμός για αποκατάσταση και αξιοποίηση του σωζόμενου τμήματος του ανατολικού Νεωρίου, της μεγάλης δεξαμενής νερού ZANE και της αποθήκης άλατος.

Σήμερα τα **ενετικά τείχη** αποτελούν το καλύτερα διατηρημένο οχυρωματικό έργο της Μεσογείου και για την πόλη του Ηρακλείου ένα ανεκτίμητο ιστορικό μνημείο, όχι ευρέως γνωστό.

Έχουν σημάδια εγκατάλειψης, αλλά είναι ελπιδοφόρο το ότι γίνονται προσπάθειες ανάδειξης και συντήρησής τους.

Από την περιβαλλοντική ομάδα

Μαθητές που συμμετείχαν στο πρόγραμμα:
Αρχοντουλάκη Στυλιανή,
Δοριάκη Στυλιανή, Θεοδόση Γεωθμηανή
Καββάλου Μαρία, Μπεζανίδης Έλθις,
Νικολή Αλεξάνδρα, Σοφουλάκη Τριάδα,
Σπυριδάκη Ευαγγελία,
Στεφανάτος Νικόλαος, Συγγέτου Μαρία,
Χατζάκη Αγγελίνα



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΑΛΛΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ανταλλαγή μαθητών του Λυκείου μας με μαθητές από τη Γερμανία

Τέσσερις μαθήτριες και επτά μαθητές από την Α΄ και Β΄ Λυκείου αντίστοιχα πραγματοποίησαν και φέτος με επιτυχία την καθιερωμένη ανταλλαγή μαθητών ανάμεσα στο Λύκειό

μας και το αδελφοποιημένο Graf Friedrich Schule του Diepholz, στην περιφέρεια Βρέμης της Βορείου Γερμανίας. Πιο συγκεκριμένα, οι Καρανδινάκη Γεωργία, Ταμπακάκη Μαρία,

Τριαλώνη Δωροθέα, Φτυλάκη Μαρία, Γιακουμάκης Μάνος, Γιανναδάκης Κώστας, Κορναράκης Μάνος, Μιχελάκης Ανδρέας, Μπουμάκης Μάνος, Παγωμένος Γιώργος και



Φουσκοκωλάκης Βαγγέλης, με τη συνοδεία του Δ/ντή του Λυκείου κ. Τσαπαρίδη Γρηγόρη και της εκπαιδευτικού κ. Σαλούστρου Πόπη, φιλοξενήθηκαν για δέκα ημέρες στις οικογένειες των Γερμανών συμμαθητών τους και μπόρεσαν να γευτούν την καθημερινότητα και τον τρόπο ζωής τους.

Το πρώτο Σαββατοκύριακο το περάσαμε με τις οικογένειες των παιδιών που μας φιλοξενούσαν, ενώ οι οικοδεσπότες φρόντισαν να βρεθούμε σχεδόν όλοι και να επισκεφθούμε ενδιαφέροντα μέρη όπως μουσεία και την πόλη της Βρέμης. Τη Δευτέρα, μετά την υποδοχή μας, είχαμε την

ευκαιρία να ξεναγηθούμε στις καινούργιες υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις του σχολείου του Diepholz, ενώ έπειτα υποδεχθήκαμε τους Τσέχους μαθητές απ' το Slavcin, στο σταθμό του τραίνου. Επίσης, ξεναγηθήκαμε στον πύργο του Diepholz ενώ το βράδυ παραχωρήθηκε δείπνο προς τιμήν των Ελλήνων και Τσέχων μαθητών. Την επομένη, είχαμε την ευκαιρία δούμε από κοντά την Βόρειο Θάλασσα όπου εκδηλώνεται το φαινόμενο της παλίρροιας και το Μουσείο Θαλασσολογίας. Το απόγευμα, ξεναγηθήκαμε στην πόλη Osnabruck. Την Τετάρτη, είδαμε από κοντά το πρότυπο μουσειακό γερμανικό

χωριό, όπου μάθαμε την παραδοσιακή τεχνική της γραφής με πένα, ενώ εν συνεχεία επισκεφθήκαμε την πόλη Clorpenburg. Την Πέμπτη το πρωί χωριστήκαμε σε ομάδες εργασίας στο σχολείο για την παρουσίαση του θέματος 'Το Σχολείο μας' (εκπαιδευτικό σύστημα, καθημερινότητα και τρόπος ζωής Ελλήνων μαθητών) στους αλλοεθνείς μαθητές. Τη Παρασκευή συμμετείχαμε στους αθλητικούς αγώνες Βόλβι και Μπάντμιντον που διοργάνωσε το σχολείο, ενώ το απόγευμα έγινε αποχαιρετιστήρια γιορτή με έκθεση παραδοσιακών τροφίμων από κάθε χώρα. Η επόμενη ημέρα πέρασε με τις οικογένειες που φιλοξενούσαν, και την Κυριακή αναχωρήσαμε για το αεροδρόμιο Νίκος Καζαντζάκης. Η ανταλλαγή αυτή μαθητών υπάγεται στο πολιτιστικό πρόγραμμα ονόματι «Μαθαίνουμε για την Ευρώπη: Γερμανία, Τσεχία, Ελλάδα: Γεωγραφία, Ιστορία, Πολιτισμός, Αθλητισμός». Στόχος του προγράμματος αυτού είναι η γνωριμία και η κατανόηση των αλλοεθνών μαθητών, ώστε να επιτευχθεί ο αλληλοσεβασμός και η σύμφιξη των δεσμών των κρατών αυτών.

Επίσκεψη Γερμανών μαθητών στο Λύκειο Γαζίου

Τα σχολεία Ενιαίο Λύκειο Γαζίου και Graf Friedrich Schule του Diepholz ολοκλήρωσαν για άλλη μια χρονιά το πρόγραμμα της ανταλλαγής μαθητών με την επίσκεψη των γερμανών μαθητών στην Κρήτη, κατά την περίοδο 21-28 Ιουνίου. Πιο συγκεκριμένα, την Κυριακή 21/6 οι Γερμανοί μαθητές κατέφθασαν στο αεροδρόμιο Ηρακλείου περνώντας την ημέρα με τις οικογένειές τους. Τις επόμενες ημέρες ακολούθησαν επισκέψεις σε πολιτικά πρόσωπα όπως ο Δήμαρχος κ. Μαρκογιαννάκης, η παρουσίαση του σχολείου μας στα παιδιά, καθώς και η ξενάγηση στην πόλη του Ηρακλείου.

Εκεί, είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν το Ιστορικό Μουσείο, αλλά και τα αξιοθέατα της πόλης, όπως τα Ενετικά Τείχη, το παραδοσιακό λιμάνι, τον Τάφο του Καζαντζάκη, το ιστορικό κέντρο και την Εκκλησία του Αγίου Τίτου. Μάλιστα, την εβδομάδα που ακολούθησε οι γερμανόφωνοι είχαν την ευκαιρία μαζί με τους Έλληνες να γνωρίσουν καλύτερα την πόλη με



επισκέψεις και περιηγήσεις. Έπειτα, γνώρισαν την προϊστορική παράδοση του νησιού μας μέσω της επίσκεψης στον αρχαιολογικό χώρο της

Κνωσσού, ενώ μαγεύτηκαν απ' το θαλάσσιο πλούτο που εκτίθεται στο Ενυδρείο Κρήτης Creta Aquarium και απ' την Έκθεση του Da Vinci στις Γούβες. Απόλαυσαν επιπλέον τον καλοκαιρινό καιρό με συχνές επισκέψεις στις παραλίες μας αλλά και στο Acqua Splash. Την Πέμπτη, τους δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουν

ευρύτερο μέρος του νησιού μας με την εκδρομή στα Ανώγεια, το Σπήλαιο της Σφενδόνης και τη Μονή Αρκαδίου που τους εντυπωσίασε με την ιστορία του. Επίσης, επισκεφτήκαμε και την πόλη Ρεθύμνου καθώς και το μουσείο του El Greco στο Φόδελε. Την Παρασκευή, και ενώ το Σάββατο ήταν ελεύθερο, όλοι οι Γερμανοί

με τις οικογένειες παρευρέθησαν σε δείπνο με εγκάρδια διάθεση, ενώ το πρωί της Κυριακής το γκρουπ των Γερμανών αποχαιρέτισε το φιλόξενο νησί μας, σε κλίμα συμφιλίωσης και υπόσχεσης ότι η παράδοση της ανταλλαγής μαθητών θα συνεχιστεί.

Επιμέλεια Σύνταξης:
Γιακουμάκης Μάνος Β1



Επίσκεψη εθελοντών καθηγητών στο Λύκειο Γαζίου

Το Λύκειό μας επισκέφτηκαν και φέτος τέσσερις Αμερικανοί καθηγητές που συμμετείχαν σε πρόγραμμα, το οποίο εκπονούσε ο δήμος Γαζίου, ως μέλη του Παγκόσμιου Οργανισμού Global Volunteers.

Όπως αναφέραμε και στο περσινό μας τεύχος οι εθελοντές καθηγητές μέλη του Οργανισμού αυτού, έχουν την ευκαιρία να διδάξουν, για 15 ημέρες, την Αγγλική γλώσσα σε προφορικό - επικοινωνιακό επίπεδο σε διάφορες βαθμίδες της εκπαίδευσης ανάλογα με τη δική τους επιλογή και σε πολλές διαφορετικές χώρες. Φέτος οι εθελοντές μας ήταν ο Robert Dean Sadung και ο Harry

Joseph Schindels από τις Η.Π.Α. και η Cristine Aronson από την Νέα Ζηλανδία. Κατά την παραμονή τους εδώ από 22/9 έως 3/10/08 γνώρισαν τους μαθητές μας και λειτούργησαν ως «βοηθοί» για τις καθηγήτριες Αγγλικής του σχολείου μας Σταυρή Κατερίνα και Γιαννουλάκη Στέλλα στα πλαίσια των μαθημάτων της Αγγλικής γλώσσας. Ήταν μια ευχάριστη εναλλαγή από τον καθιερωμένο τρόπο διδασκαλίας αφού κατάφεραν να συζητήσουν με τα παιδιά στην Αγγλική γλώσσα για διάφορα θέματα ανάλογα με το επίπεδο και τα ενδιαφέροντα της κάθε τάξης. Λίγο πριν μας αποχαιρέτησουν, σε ωριαία συγκέντρωση του συλλόγου

των καθηγητών του σχολείου μας, έκαναν μια σύντομη παρουσίαση του εκπαιδευτικού συστήματος της χώρας τους και έτσι όλοι οι συνάδελφοι είχαν την ευκαιρία να κάνουν συγκρίσεις με το δικό μας εκπαιδευτικό σύστημα και να οδηγηθούμε σε γόνιμα συμπεράσματα. Τους ευχαριστούμε θερμά για τον ενθουσιασμό και το γνήσιο ενδιαφέρον που έδειξαν για τους μαθητές μας τον λίγο καιρό που έμειναν μαζί μας και ελπίζουμε να έφυγαν με τις καλύτερες εντυπώσεις!

Σταυρή Κατερίνα
(καθηγήτρια Αγγλικής)

<p>Α. Καλοκαιρινού 82 Τ.Κ. 71202 Ηράκλειο Κρήτης</p>		<p>Τηλ.: 2810 342198 Fax: 2810 282683 E-mail: cozi@otenet.gr</p>
<p>ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ - ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ</p>		

Ένας ξεχωριστός ερμηνευτής

Ήταν 20 του Μάρτη το 2009 όταν ο Βασίλης Λέκκας θα εμφανιζόταν μαζί με το Λουδοβίκο των Ανωγείων στο Αστόρια στο Ηράκλειο.. ήταν μια μουσική βραδιά με τίτλο «έχω δυο λόγια να σου πω». Ήμουν και γω παρούσα σε αυτή την εμφάνιση των δυο καλλιτεχνών. Λίγη ώρα όμως πριν ξεκινήσουν όλα, είχα την τύχη να γνωρίσω αυτόν τον εξαίσιο ερμηνευτή ο οποίος τελικά «είχε δυο λόγια να μου πει..», αυτά που παρακάτω θα διαβάσετε. Οφείλω να ομολογήσω η απλότητα και η ευγένειά του με ενθουσίασαν.

Τι θα απαντούσατε αν σας ζητούσαν να περιγράψετε με λίγα λόγια τη ζωή σας;

Μάλλον θα σου έβαζα ένα συμβολισμό, που αυτός είναι το ερωτηματικό. Αισθάνομαι ένα ερωτηματικό γιατί συνεχώς ψάχνω (όπως και οι περισσότεροι άνθρωποι και ειδικά με αυτό το αντικείμενο που ασχολούμαι) να δώσω τις απαντήσεις τις εσωτερικές, που δεν είναι ακριβώς απαντήσεις αλλά επιθυμίες για εκπληρώσεις ώστε να πάω παρακάτω. Και πιστεύω ότι αυτό είναι ένα ταξίδι που έχει ακόμη βάθος. Οπότε, το ερωτηματικό είναι αυτό που θα συναντώ και που με περιγράφει.

Τι είναι ο Μάνος Χατζιδάκις για σας;

Πάλι ένα ερωτηματικό μου βάζεις. Ο Μάνος Χατζιδάκις είναι η οικογένεια την οποία εισέπραξα και την έζησα όπως ζει κάποιος τις ιδιαίτερες του στιγμές και τις οποίες δεν μπορεί να τις μοιραστεί με όλην τον κόσμο. Άρα λοιπόν για μένα είναι κάτι παραπάνω από ότι είναι για κάποιους ανθρώπους που δεν τον ξέρουν.

Έχετε σκεφτεί ποτέ: γιατί τραγουδάμε;

Όπως λέει και ο φίλος μου ο Λουδοβίκος, είναι γιατί

θέλουμε να απαντάμε στα αναπάντητα. Αλλά τραγουδάμε γιατί το τραγούδι είναι ένα στοιχείο της ολοκλήρωσής μας ή προς την ολοκλήρωσή μας και το έχουμε πάρα πολύ ανάγκη. Είναι σαν ένα εργαλείο που χειριζόμαστε και πηλαθώμεθα. Εάν μας λείπει αυτό (καθώς και άλλα πράγματα βέβαια) είναι σαν να μην έχουμε την ικανότητα να ολοκληρωθούμε. Το τραγούδι είναι χρήσιμο απάνω μας. Είναι χρήσιμο γιατί μας κάνει να έχουμε και άλλου είδους συνδέσεις, με την έννοια ότι το σύμπαν για να το αφουγκραστούμε πρέπει να το ακούσουμε και έχει ένα μουσικό μήνυμα. και κατά κάποιο τρόπο και εμείς ανταπαντάμε ή κοληλάμε τη συνήθεια να συμπεριφερόμαστε έτσι, αντίστοιχα με το τραγούδι δηλαδή.

Ποιά η διαφορά μεταξύ ερμηνευτή και τραγουδιστή;

Το αποτέλεσμα μιας στιγμής που ξεκινάει, παραδείγματος χάρι με το τραγούδι, και φτάνει σε μια κορύφωση, όταν εισπράξουμε την ακριβειά του και άρα την αλήθεια του, τότε καταλαβαίνουμε το περιεχόμενο και το μήνυμα αυτού του σκοπού. Έτσι λοιπόν, μας δίνεται η ερμηνεία σε αυτή την περίπτωση. Εάν δεν κατορθώσουμε να κάνουμε αυτό σαν άνθρωποι που αποφάσισαν να επικοινωνήσουν με αυτό το αντικείμενο που λέγεται τραγούδι μένουμε λίγο στάσιμοι. Πιστεύω ότι ο ερμηνευτής βάζει ένα λιθαράκι ακριβώς σε αυτή την άποψη. Και όταν το πετυχαίνει βαπτίζεται μέσα μας, στα μάτια μας ερμηνευτής. Ο τραγουδιστής είναι η ιδιότητα που έχουμε η οποία ξεκινάει έχοντας απέναντι σου τον άνθρωπο ο οποίος ξέρεις ότι ασχολεύεται με αυτό. Αλλά πόσες φορές όμως μπορούμε να πετύχουμε ... Στο θέατρο (παραδείγματος χάρι το κείμενο), τα περισσότερα κλασικά κείμενα είναι πολύ γνωστά, χρόνια τώρα παίζονται παραστάσεις οι οποίες έχουνε συγκεκριμένη θεματική. Αυτός όμως που κάνει το κείμενο καινούριο, είναι αυτός που δίνει μια νέα ερμηνεία, δηλαδή που το πάει ένα βήμα παραπάνω. Ανανεώνει το πράγμα όχι επειδή το τόλημσε αλλά επειδή προσπάθησε να εμβαθύνει και να φτάσει όσο πιο κοντά στη ρίζα του, στη γραφή του. Αυτή είναι μία «αγωνία» ή ένα «μεράκι» που πιστεύω ότι την έχουνε άνθρωποι που θέλουνε να μην είναι περικυκλωμένο, φτιασιδωμένο το τραγούδι από διάφορες μόδες, και που θέλουνε να είναι αφιερωμένοι, ταγμένοι στο να κάνουνε χρήσιμα πράγματα, χρήσιμο τραγούδι. Και καταλήγουνε να κάνουν αυτό που λέμε: ένα τραγούδι που ονομάζουμε διαχρονικό (γιατί αντέχει στο χρόνο γιατί ακριβώς έχει τα πράγματα έτσι όπως είναι).

Ο φυσικός ήχος απειλείται από τον ηλεκτρονικό;

Όχι. Ο φυσικός ήχος είναι αυτός που μας συνοδεύει είτε τον ακούμε είτε όχι. Ο ηλεκτρονικός χρειάζεται τη βοήθειά μας. Εάν εμείς μπορούμε να χαλιναγωγήσουμε και να επιτρέπουμε στον ηλεκτρονικό ήχο τότε θα τον

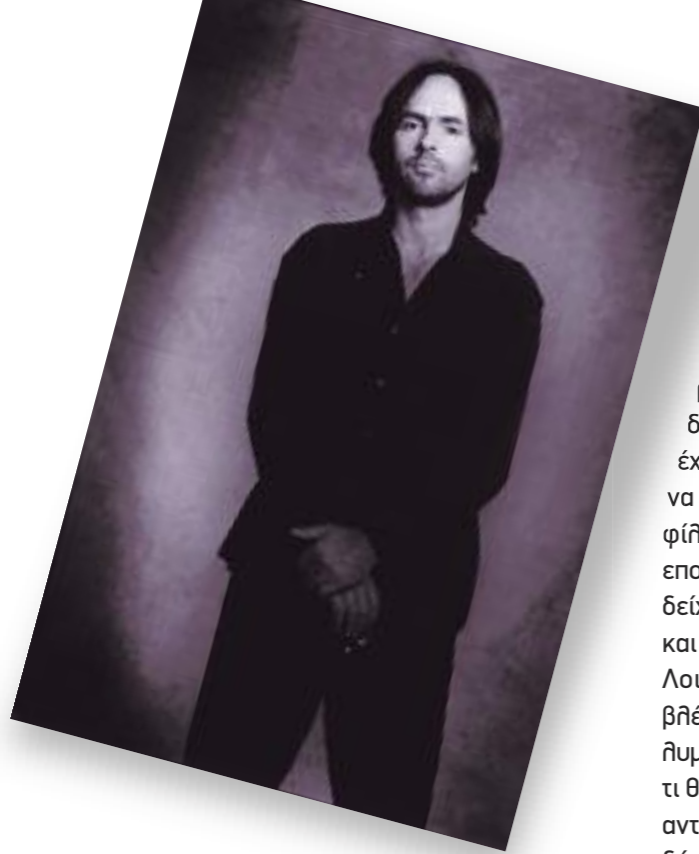
χρησιμοποιήσουμε και πως, δε μας απειλεί. Εμείς τον χειριζόμαστε, άλλο αν τον χειριζόμαστε λάθος. Αλλά και τον φυσικό ήχο, τον ήχο που βγάζει το λαρύγγι, που βγάζουν τα όργανα και μια κιθάρα που την παίζεις με τα δάχτυλά σου και δεν χρησιμοποιείς άλλου είδους παρεμβολές, και αυτός ο ήχος θέλει τη δουλειά του. Η φωνή θέλει δουλειά, το όργανο θέλει δουλειά, για να μπορείς να απευθύνεσαι σωστά και καθαρά. Δηλαδή δε μπορείς ούτε να αγνοήσεις το έμφυτο ταλέντο που έχεις, μια ωραία φωνή και να την παρατήσεις, ούτε να είσαι ένας μουσικός ο οποίος έμαθε δυο πράγματα και έκλεισε το όργανό του. Αυτό βέβαια το λέω για να τα ακούω και γω, δεν τίθεται θέμα.

Τι είναι αυτό το κάτι πιστεύετε που πρέπει να έχει ο στίχος ώστε το τραγούδι να υπηρετεί την τέχνη και όχι να την βιάζει;

Είτε στίχος είτε μουσική, το περιβλήμα τους πρέπει να είναι το ίδιο ουσιαστικό με το κύτταρο που κρύβει μέσα. Δηλ. δεν είναι ωραίο να κρύβουμε μια αληθινή μουσική με φτιασιδώματα ούτε ένα πολύ ωραίο στίχο με φτιασιδώματα. Από τη στιγμή που θέλουμε να πούμε ένα απλό ποίημα αλλά που εκφράζει τον κόσμο του καθενός μας και είναι και η αλήθεια μας, δε χρειάζεται να χρησιμοποιούμε ούτε μόδα ούτε στυλ ούτε την παγίδα ότι πρέπει να το κάνω σόνι και καλά κάπως να φαίνεται είτε με τη μουσική είτε με το στίχο. Η πρόθεση μετράει, αν είναι καλή, αν κρύβω από πίσω άλλα πράγματα. Τότε λοιπόν σε αυτές τις περιπτώσεις δεν νιώθω κανένα βιασμό, ούτε νιώθω ότι καπελώνεται μια κατάσταση επειδή κάποιος άνθρωπος δεν έχει το ιδιαίτερο ταλέντο ή την εμπειρία να φτάσει σε μια κορύφωση. Η πρόθεση για μένα είναι η πιο αθώα και η πιο συγκινητική προσπάθεια να κάνει κάποιος ένα τραγούδι να μιλήσει για τον διπλανό του. Ούτε για να το κάνει μαζικό ούτε για να το κάνει για τα νυχτερινά κέντρα για κάποια περίοδο και να εκμεταλλευτεί μια κατάσταση, ούτε να το κάνει βέβαια σύνθημα για να μπορέσουμε δήθεν να αφουγκραστούμε την κοινωνία. Αυτά είναι πολύ περίεργα πράγματα, θέλουνε πάρα πολύ σκέψη και πάρα πολύ ψυχραιμία για να μπορέσουμε να μην την πατήσουμε. Η τίμια πρόθεση είναι ότι πιο συγκινητικό μπορώ να εισπράξω από έναν άνθρωπο ο οποίος υποτίθεται προσπαθεί να επικοινωνήσει με το τραγούδι και με το στίχο.

Τον τελευταίο καιρό ακούμε συνεχώς για κρίσεις! Κρίση στις διαπροσωπικές σχέσεις, κρίση στις ηθικές αξίες, κρίση στην κοινωνία κρίση στη οικονομία. Εσείς τι έχετε να πείτε για αυτή την τόσο δημοφιλή πλέον λέξη: την κρίση.

Οι ανθρώπινες σχέσεις οι οποίες εύκολα μπαίνουν σε κρίση, είναι σε θέση να δημιουργήσουν όλα τα επακόλουθα. Όταν οι άνθρωποι μεταξύ μας δεν προστατεύουμε όχι τη σχέση αλλά τον άνθρωπο-συνάνθρωπο



μας, ανοίγει ένα μέτωπο συγκρούσεων σε όλα τα επίπεδα, ακόμη και σε αυτό το οικονομικό. Επισύρεται διάσπαση, ο κοινωνικός ιστός διαλύεται και η κρίση σαρώνει τα πάντα..

Πάντοτε η κρίση ξεκινά από την μη επαφή και από την μη επικοινωνία των ανθρώπων. Τα συστήματα τα οποία αυτή τη στιγμή έχουν κατελώσει την ανθρωπότητα, (τα συστήματα της Ευρώπης και της Αμερικής τουλάχιστον), δεν αφήνουν χώρο για να οργανωθεί η οικογένεια, να είναι συσπειρωμένη και όταν θα βγει έξω, για οτιδήποτε, να μπορεί να αντιμετωπίσει οτιδήποτε. Όταν γυρίζουμε λοιπόν διαλυμένοι από το έξω και πάμε σε ένα διαλυμένο «μέσα», ένα σπίτι, ή και το ίδιο το «μέσα» μας, τότε είμαστε ευάλωτοι σε όλες αυτές τις κρίσεις.

Όταν φροντίζει το σύστημα να μην αφήνει τη γυναίκα να μεγαλώσει το παιδί της, τότε το παιδί που θα μεγαλώσει από ποιόν θα μάθει, από ποιόν θα νιώσει χώρο, χρόνο, ζέση, αγάπη; Από πού θα το νιώσει για να μπορέσει να είναι δυνατός, και να είναι ένας άνθρωπος ο οποίος θα επικοινωνήσει με τον απέναντί του; Εχθρός θα γίνει.

Όταν επίσης δεν συνειδητοποιούμε το πολιτιστικό μας παρελθόν, όταν δεν συνειδητοποιούμε την ιστορία μας, όταν δεν έχουμε επίγνωση του τόπου που ζούμε, τότε είμαστε «ξεκρέμαστοι». Είμαστε σα να μας έχουν τραβήξει κάτω από τα πόδια το χαλί των εθίμων και των ηθών. Οπότε δεν έχουμε από κάπου να πιστούμε με αποτέλεσμα να μη μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τα πολλά μέτωπα που μας ανοίγονται.

Σε κρίσιμες στιγμές που είναι αναγκαίο να συσπειρωθούμε δεν έχουμε αυτό που θα μας παρασύρει, να είμαστε όλοι μαζί. Γι' αυτό και έχει μεγάλη χρησιμότητα η

μουσική. Ο ρόλος της μουσικής έχει πλέον καταπολεμηθεί. Γιατί όση πνευματική τροφή μπορεί να πάρεις από ένα βιβλίο, μια μουσική, ένα θέατρο κτλ τόσο παραδόξως επιμένουν να μη σου τη δίνουν αυτή την τροφή γιατί διαφορετικά θα σε κάνουν έναν άνθρωπο που θα σκέφτεται και αν σκέφτεσαι είσαι επικίνδυνος και δεν συμφέρει...κατάλαβες! Δεν το επιτρέπουν αυτό. Πρέπει να δουλεύεις, πρέπει να μη μιλάς, να μη σκέφτεσαι ότι έχεις οικογένεια, να μη σκέφτεσαι ότι αύριο θα μπορώ να πάω μια εκδρομή, ότι αύριο θα μπορώ να δω ένα φίλο μου. Αυτά είναι απαγορευτικά! Μπήκαμε σε μια εποχή όπου ο καπιταλισμός έχει βγάλει τα δόντια και το δείχνει. Και μάλιστα τώρα το έχει μπηξει κιόλας το δόντι και πετάει αίμα.

Λοιπόν, έχουμε ένα σύστημα, στο οποίο κι η νεολαία βλέπω πώς αντιδρά, διότι αντιλαμβάνεται αυτή τη διαλυμένη κατάσταση. Οι νέοι γνωρίζουν εκ των προτέρων τι θα συναντήσουν. Εισπράττουν αυτό που αργότερα θα αντιμετωπίσουν και προσπαθούν, αλλά δεν έχουν τη δύναμη και την οργάνωση σαν νεολαία να κάνουν μια 100% ουσιαστική επέμβαση. Παρόλα αυτά είναι ελπιδοφόρο το ότι η νεολαία βγαίνει στο δρόμο...

Και το σχολείο τι ρόλο παίζει σε όλα αυτά;

Για μένα τώρα έτσι όπως είναι το σχολείο θεωρώ μερικούς καθηγητές και κάποιους δασκάλους ήρωες. Από κει και πέρα αυτός που διαχειρίζεται την παιδεία, το κράτος δηλ. έχει πάει διακοπές.....

Τι θα συμβουλευάτε εν τέλει τους νέους που θα διαβάσουν το περιοδικό μας, τι είναι αυτό που θα θέλατε να έχουν στο μυαλό τους, σε κάθε τους βήμα στη ζωή;

Για να πω την αλήθεια αισθάνομαι λίγο αμήχανα να δώσω συμβουλή σε έναν άνθρωπο ο οποίος έχει ένα άλλο πλέον χτίσιμο, που είναι σε άλλη ηλικία. Εκείνο που μπορώ να πω είναι ότι: είμαι σύμφωνος να κοιτάμε μπροστά, αλλά που και που να ρίχνουμε μια ματιά και πίσω!

Μόλις τελειώσαμε μου ζήτησε σαν χάρη στο τέλος της συνέντευξης να γράψω σαν υστερόγραφο το εξής:

ΥΓ: ΠΑΙΔΙΑ ΚΛΕΙΣΤΕ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ!

Επιμέλεια συνέντευξης και σύνταξης:
Κοσιώρη Σταματία Β5

Το φαινόμενο της

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ



Εσείς πόσα δέντρα έχετε στη τσάντα σας; Όχι ολόκληρα βεβαίως, αλλά σε μορφή κόλλας Α4. Κι αυτό, διότι είναι παντού, αναρίθμητες, ανακυκλώσιμες μα ποτέ ανακυκλωμένες και περιέχουν απειράριθμες πληροφορίες και ασκήσεις για κάθε μάθημα. Οι φωτοτυπίες με άλλα λόγια, έχουν χρησιμεύσει στο σύγχρονο εκπαιδευτικό σύστημα ως το κυριότερο εργαλείο του καθηγητή.

Απ' τη μια, η φωτοτυπία σίγουρα έχει διευκολύνει κατά πολύ την διαδικασία του μαθήματος, αφού διορθώνει τυχόν παραλείψεις και λάθη του καθηγητή κατά την προφορική παράδοση. Ακόμα και αν ξεχάσει να αναφέρει πληροφορίες ή δεν προλάβει να παραδώσει παρακάτω, υπάρχει πάντοτε μια φωτοτυπία να τον διορθώσει, και να αναλάβει εκείνη το έργο της εκπαίδευσης του μαθητή. Εξάλλου, εξαιτίας των πολυάριθμων τμημάτων, κανείς εκπαιδευτικός δεν μπορεί να εξειδικεύσει το μάθημα και να ασχοληθεί ατομικά με το μαθητή - όπως θα έπρεπε -, κάτι που κάνουν οι φωτοτυπίες. Επιπλέον, η φωτοτυπία μπορεί να λειτουργήσει και ως πρόσθετο οπτικό υλικό με πίνακες και σχεδιαγράμματα που κάνουν το μάθημα πιο κατανοητό και ξεκούραστο τόσο για το μαθητή όσο και για τον καθηγητή, αλλά και πιο ενδιαφέρον με παράλληλα κείμενα, εικόνες κλπ.

Ωστόσο, η αλόγιστη χρήση των φωτοτυπιών συχνά επιφέρει τα αντίθετα αποτελέσματα: καταργεί δηλαδή τον καθηγητή σαν παρουσία και αυθεντία μέσα στην τάξη, είναι πια εκείνη ο φορέας της γνώσης, και ο καθηγητής ο απλός διανομέας της. Επίσης, το μάθημα γίνεται με τη σειρά του ακόμα πιο κουραστικό για το μαθητή εφόσον οφείλει να καταπονηθεί περισσότερο ώστε να κατανοήσει μόνος του το περιεχόμενο της φωτοτυπίας, ακόμα και αν αυτό είναι δοσμένο με εύληπτο τρόπο. Αυξάνεται μάλιστα και ο όγκος της ύλης, ενώ η μορφή της φωτοτυπίας δεν κάνει τίποτα περισσότερο από το να προάγει την ξερή αποστήθιση, αφού είναι μια προέκταση του βιβλίου.

Η φωτοτυπία, με λίγα λόγια, αλλιάζει τη φύση της μάθησης. Πιο συγκεκριμένα το παραδοσιακό σχήμα υπαγόρευε ο μαθητής - δέκτης να δέχεται πληροφορίες από το βιβλίο-πομπό με τον ενδιάμεσο φορέα της γνώσης, τον καθηγητή, που έδινε στα παιδιά τις πληροφορίες με κατανοητό τρόπο, τα διαπαιδαγωγούσε πνευματικά και ηθικά, και τους δίδασκε την χρησιμότητα της γνώσης. Με την εκτεταμένη χρήση όμως της φωτοτυπίας, ακυρώνεται ο καθηγητής, η διαπαιδαγωγική αξία χάνεται, ενώ μάθημα είναι το να παπαγαλίσει ο μαθητής ένα τόνο γνώσης. Είναι όμως αυτό σωστό; Κατ' αυτόν τον τρόπο το σχολείο γίνεται καθαρά τεχνοκρατικό, η σχέση μαθητή και καθηγητή απρόσωπη και τυπική, τα βιβλία υποβαθμίζονται, αφήστε που κάθε χρόνο κόβουμε και από ένα δάσος! Επίσης, όπως ακριβώς το φωτοτυπικό βγάξει πανομοιότυπες και ασπρόμαυρες φωτοτυπίες, έτσι και το σχολείο παράγει μαζικά νέους με παρόμοιο τρόπο σκέψης και λειτουργίας, χωρίς καμία ιδιαιτερότητα. Οι καθηγητές δεν αφήνουν κανένα "αποτύπωμα" στο παιδί, περνούν κι αυτοί σαν τις αναρίθμητες φωτοτυπίες, και η παιδεία γίνεται κι αυτή απρόσωπη, σαν ασπρόμαυρες φωτοτυπίες.

Γιακουμάκης Μάνος Β1



οι διατροφικές συνήθειες των νέων

διατροφή & υγεία

Ο σύγχρονος τρόπος ζωής και οι κακές διατροφικές συνήθειες έχουν συμβάλει δραστικά στην αύξηση του δείκτη μάζας σώματος και στην αύξηση διαφόρων ασθενειών και παθήσεων που σχετίζονται με τον τρόπο επιλογής της τροφής και της διατροφής γενικότερα.

Ειδικότερα, το πρόβλημα φαίνεται να είναι πιο έντονο για τους νέους, οι οποίοι εμφανίζουν προβλήματα παχυσαρκίας από την εφηβική ή ακόμα και την παιδική ηλικία, με αποτέλεσμα να εκδηλώνουν αρκετά νωρίς παθολογικά προβλήματα που συσχετίζονται άμεσα με το αυξημένο σωματικό βάρος (ψηλή χοληστερόλη, διαβήτης τύπου II και άλλες σοβαρές παθήσεις).

Η ίδια κατάσταση έχει παρατηρηθεί στην Κρήτη τα τελευταία χρόνια όπου πολλή παιδιά (ηλικίας 14-18), αντικαθιστούν σταδιακά τον παραδοσιακό τρόπο διατροφής με τη διατροφή `Δυτικού Τύπου`. Η συγκεκριμένη διατροφική συμπεριφορά ευθύνεται για την αύξηση των περιστατικών παχυσαρκίας, χοληστερόλης, διαβήτη, τερηδόνας, καρκίνου και καρδιακών προβλημάτων μεταξύ των παιδιών της εφηβικής ηλικίας.

Το γεγονός αυτό μας έχει ευαισθητοποιήσει καθώς γνωρίζουμε πολύ καλά πως μια σωστή διατροφή είναι πολύ καλή επένδυση για την υγεία μας στο μέλλον. Γι αυτό πήραμε την απόφαση να γνωρίσουμε ποιες είναι οι διατροφικές συνήθειες των μαθητών του σχολείου μας, να τονίσουμε τις αρνητικές συνέπειες μιας κακής διατροφής και να δώσουμε έμφαση στους διατροφικούς στόχους που προάγουν την υγεία των παιδιών και ταυτίζονται με την καλλιέργεια στάσεων μεσογειακής-υγιεινής διατροφής.

Η απόφαση μας αυτή μας βοήθησε να καθορίσουμε με ακρίβεια τους στόχους της έρευνας μας, που είναι οι εξής:

- Ποιες είναι οι σωστές διατροφικές συνήθειες που διέπουν την μεσογειακή διατροφή (γνώση).
- Τι είναι τα τρόφιμα ευκολίας και κατά πόσο επηρεάζουν τον τρόπο διατροφής
- Οι διατροφικές συνήθειες και προτιμήσεις, των μαθητών του σχολείου μας.
- Οι απόψεις, των μαθητών για τη διατροφική αξία των τροφών και οι γνώσεις τους γύρω από την υγιεινή διατροφή.
- Εμπόδια, λόγοι που οδηγούν σε μη σωστή διατροφή.

Ξεκινήσαμε μελετώντας διάφορα άρθρα και βιβλία που είχαν ως θέμα την διατροφή ελληνικού τύπου ή μεσογειακή διατροφή, την διατροφή δυτικού τύπου και τις συνέπειες από μια λανθασμένη διατροφή. Ακολουθώντας θέσαμε τα ερωτήματα της έρευνας μας που ήταν τα εξής:

1. Ποιες είναι οι διατροφικές συνήθειες των μαθητών του σχολείου μας;
2. Ποιες είναι οι γνώσεις των μαθητών γύρω από διάφορα θέματα υγιεινής διατροφής και ποιοι παράγοντες τους επηρεάζουν στην διατροφή τους;

Για να μάθουμε τις απαντήσεις στα βασικά αυτά ερωτήματα της έρευνας μας χρησιμοποιήσαμε ένα ερωτηματολόγιο το οποίο δώσαμε να το απαντήσουν όλοι οι μαθητές του Λυκείου Γαζίου. Στο πρώτο μέρος του ερωτηματολογίου θελήσαμε να μάθουμε πως τρέφονται οι συμμαθητές μας, και τι γνωρίζουν για τα τρόφιμα ευκολίας και την πυραμίδα μεσογειακής διατροφής. Στο δεύτερο μέρος ζητήσαμε να μάθουμε τις γνώσεις των συμμαθητών μας σε θέματα υγιεινής διατροφής, ενώ στο τρίτο μέρος οι συμμαθητές μας ρωτήθηκαν για τους παράγοντες που μπορεί να επηρεάζουν τις διατροφικές τους συνήθειες. Αναλύοντας τα αποτελέσματα διαπιστώσαμε πως ορισμένες φορές

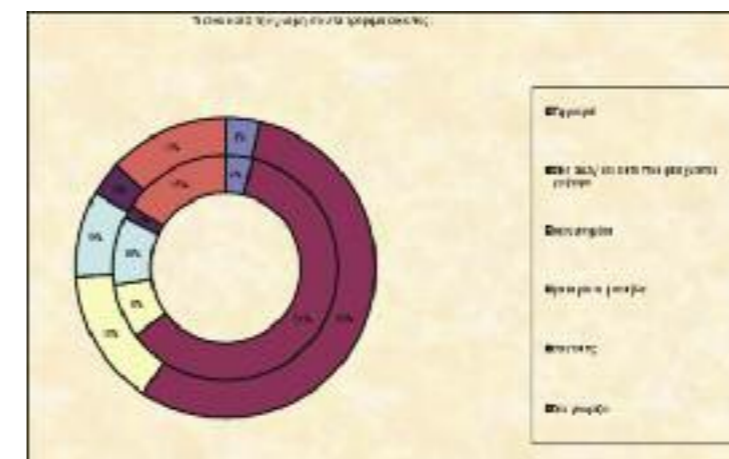
η διατροφή των συμμαθητών μας δεν είναι και τόσο καλή, ειδικά όταν αρέσκονται να καταναλώνουν τροφές πλούσιες σε λιπαρά και θερμίδες και φτωχές σε άλλα θρεπτικά συστατικά. Παρόλα αυτά, φάνηκε πως γνωρίζουν αρκετά σε θέματα υγιεινής διατροφής ενώ λίγες είναι οι γνώσεις τους για την μεσογειακή διατροφή και τα τρόφιμα ευκολίας. Επίσης παράγοντες όπως οι φίλοι και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης φάνηκε ότι επηρεάζουν πολύ τις συνήθειες τους.

Ενδεικτικά παραθέτουμε πιο κάτω τις απαντήσεις μερικών ερωτήσεων.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ - Αποτελέσματα έρευνας

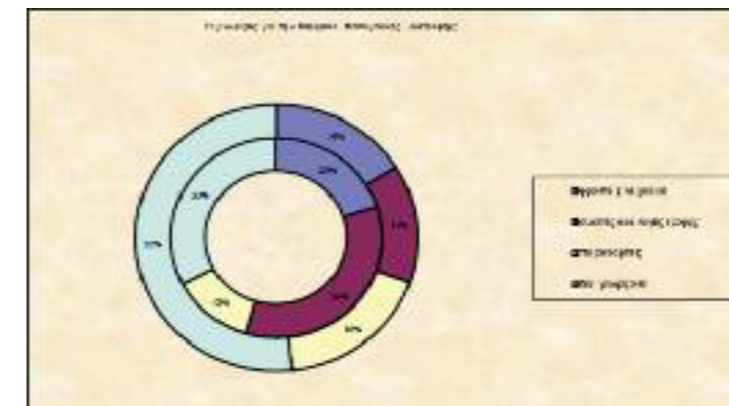
1. Τρως συνήθως πρωινό; ναι 28%, όχι 72%
2. Αν ναι, τι πρωινό τρως; γάλα με δημητριακά, τوست
3. Παίρνεις στο σχολείο φαγητό από το σπίτι; ναι 26,9%, όχι 73,1%
4. Αγοράζεις για το σχολείο φαγητό απ' έξω; (καντίνα, σχολικό κυλικείο) ναι 75%, όχι 25%
5. Αν ναι, πόσο συχνά; κάθε μέρα 35,7%, μερικές μέρες την εβδομάδα 50%, μερικές φορές το μήνα 14,3%
6. Τι αγοράζεις; τυρόπιτα 17,2%, κρουασάν 24,1%, χυμό 31%, αναψυκτικό 10,3%, σάντουιτς 6,9%, άλλο 10,3%
7. Πόσες φορές την ημέρα πίνεις γάλα; καμία 46,1%, μία 30,8%, δύο 23,1%, τρεις 0%
8. Πόσες φορές την εβδομάδα τρως ψάρι; μία 48,1%, δύο 25,9%, τρεις 7,4%, άλλο 18,5%
9. Πόσες φορές την εβδομάδα τρως κοτόπουλο; μία 50%, δύο 41,6%, τρεις 4,2%, άλλο 4,2%
10. Πόσες φορές την εβδομάδα τρως κόκκινο κρέας; 26,1%, δύο 47,8%, τρεις 13%, άλλο 13%
11. Πόσες φορές την εβδομάδα τρως λαδερά/όσπρια; μία 44%, δύο 40%, τρεις 8%, άλλο 8%
12. Πόσα φρούτα τρως την μέρα; κανένα 21,4%, ένα 32,1%, δύο 21,4%, τρία 17,9%, άλλο 7,1%
13. Τρως καθημερινά σαλάτα; ναι 32,1%, όχι 67,9%
14. Πόσο συχνά πίνεις αναψυκτικά (κόκα - κόλα, κλη); ποτέ/σπάνια 13%, 3-5 φορές την εβδομάδα 15%, 1-2 φορές την εβδομάδα 32%, κάθε μέρα 40%

Ερώτηση 15 (εσωτερικός κύκλος αγόρια – εξωτερικός κύκλος κορίτσια)



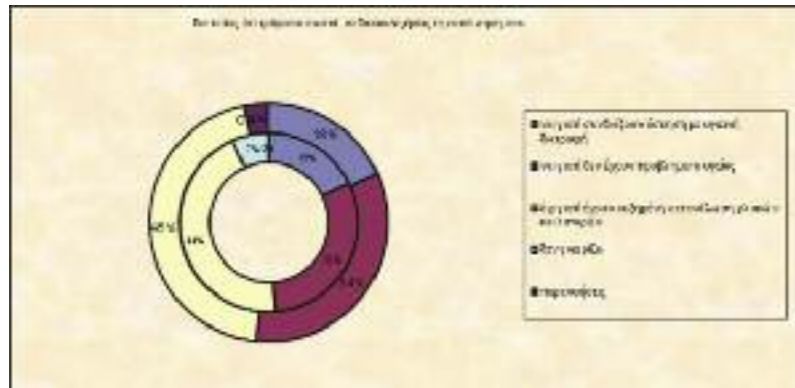
60% των αγοριών και 55% των κοριτσιών λένε ότι τα τρόφιμα ευκολίας είναι τα take away και αυτά που φτιάχνονται γρήγορα υπάρχει όμως και ένα ποσοστό μαθητών, περίπου 16% αγόρια-13% κορίτσια που δεν γνωρίζουν καθόλου τι είναι τα τρόφιμα ευκολίας.

Ερώτηση 16 (εσωτερικός κύκλος αγόρια – εξωτερικός κύκλος κορίτσια)



Ένα μεγάλο ποσοστό μαθητών δεν γνωρίζουν τι είναι η πυραμίδα μεσογειακής διατροφής (33% αγόρια και 52% κορίτσια), 34% των αγοριών και 14% των κοριτσιών λένε ότι είναι οι σωστές αναλογίες τροφής, ένα 20% των αγοριών και 16% των κοριτσιών λένε ότι είναι τα φρούτα ή τα λαχανικά ενώ οι απαντήσεις 13% των αγοριών και 18% των κοριτσιών κατατάσσονται στις παρανοήσεις.

Ερώτηση 17 (εσωτερικός κύκλος αγόρια – εξωτερικός κύκλος κορίτσια)



44% των αγοριών και 46% των κοριτσιών πιστεύουν ότι δεν τρέφονται σωστά γιατί έχουν αυξημένη κατανάλωση γλυκών και λιπαρών, 31% των αγοριών και 33% των κοριτσιών πιστεύουν ότι τρέφονται σωστά γιατί δεν έχουν προβλήματα υγείας και 18% των αγοριών και 18% των κοριτσιών πιστεύουν ότι τρέφονται σωστά γιατί συνδυάζουν άσκηση με υγιεινή διατροφή.

Σε γενικές γραμμές οι μαθητές δεν έχουν σωστές στάσεις και απόψεις για την υγιεινή διατροφή. Για παράδειγμα, γνωρίζουν την αναγκαιότητα μείωσης των λιπαρών αλλά δεν κάνουν το ίδιο όσον αφορά την μείωση των γλυκών και του αλατιού.

Οι μαθητές επηρεάζονται από την γεύση αλλά και από παράγοντες όπως διαφήμιση και φίλοι. Οι μαθητές αποφεύγουν να καταναλώνουν φρούτα και φρέσκους χυμούς ενώ αρέσκονται στην κατανάλωση γλυκών. Επίσης όταν αντικαθιστούν τα γεύματα τους με έτοιμα φαγητά προτιμούν τις περισσότερες λιπαρές τροφές. Αυτές οι συνήθειες των παιδιών όταν υφίστανται για μεγάλο χρονικό διάστημα οδηγούν σε προβλήματα όπως παχυσαρκία, διάβρωση δοντιών, ψηλή χοληστερόλη καρδιαγγειακές παθήσεις κ.α. Ένα από τα ευρήματα του προγράμματος υγείας του παιδιού έδειξε ότι τα ποσοστά παχυσαρκων παιδιών στην Κρήτη είναι από τα υψηλότερα στην Ευρώπη.

Σε τελική ανάλυση ενώ σε μερικές περιπτώσεις οι μαθητές φάνηκε ότι έχουν σωστές απόψεις γύρω από διάφορες διατροφικές αρχές, κάποιες φορές οι συνήθειες τους δεν ταυτίζονται με τις απόψεις τους. Πρέπει όμως να ληφθεί υπόψη το γεγονός ότι η διατροφή των παιδιών είναι ιδιαίτερα σημαντική, διότι βρίσκονται σε περίοδο που ο οργανισμός τους αναπτύσσεται και έχει ανάγκη από ποικιλία θρεπτικών συστατικών.

Οι διατροφικές συνήθειες που θα αποκτήσουν τα παιδιά και οι έφηβοι, θα καθορίσουν την ποιότητα της υγείας τους για όλη τους τη ζωή. Οι καλές συνήθειες διατροφής, η μείωση της κατανάλωσης, ο περιορισμός των λιπαρών ουσιών στη διατροφή, η ενθάρρυνση των παιδιών να έχουν μια τακτική σωματική δραστηριότητα με γυμναστική και άλλα σπορ, συμβάλλουν αποτελεσματικά στην καταπολέμηση της υψηλής χοληστερόλης, της αθηρωμάτωσης και της αρτηριοσκλήρυνσης και προάγουν την υγεία.



Τρώμε σωστά: 9 ερωτήσεις-απαντήσεις για να μάθουμε τι πρέπει να τρώμε και πώς πρέπει να τρώμε για να διατηρήσουμε την υγεία μας.

➤ **ΝΑΙ στο ΠΡΩΙΝΟ!** Είναι αλήθεια ότι ένα πλούσιο πρωινό παχαίνει; Λάθος! Συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο, Οι θερμίδες που καταναλώνονται σ' αυτό το γεύμα "καίγονται" ευκολότερα γιατί έχουμε όλη τη μέρα μπροστά μας.

➤ **ΟΧΙ στην ΠΕΙΝΑ!** Θέλω να αδυνατίσω γι' αυτό αποφεύγω κάποια γεύματα. Λάθος, το βάρος που χάνουμε όταν δεν τρώμε τίποτα το κερδίζουμε μόλις φάμε το επόμενο γεύμα.

➤ **ΑΦΘΟΝΟ ΝΕΡΟ!** Είναι αλήθεια ότι το πολύ νερό κάνει καλό στον οργανισμό; Θα πρέπει να πίνουμε τουλάχιστον ενάμιση λίτρο νερό (κατά προτίμηση εμφιαλωμένο) τη μέρα, μακριά απ' τα γεύματα.

➤ **ΠΩΣ ΤΡΩΜΕ;** Είναι λάθος να τρώμε λίγο και συχνά; Οι διάφορες δίαιτες προτείνουν αυτό τον τρόπο διατροφής, γιατί έτσι ο οργανισμός βρ- σκει, τρόπο για να κάνει καύσεις χωρίς να βαραίνει.

➤ **ΚΙΝΗΣΗ!** Η κίνηση επιβάλλεται όταν κάνουμε δίαιτα; Η σωματική άσκηση κάνει πάντα καλό και ιδιαίτερα όταν κάνουμε δίαιτα γιατί βοηθάει το σώμα να "κάψει" περισσότερες θερμίδες.

➤ **ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΑΛΑΤΙ** Γιατί σ' όλες τις δίαιτες λένε να μειώσουμε το αλάτι; Γιατί το αλάτι κάνει κατακράτηση "υγρών", με αποτέλεσμα να μη μειώνεται το βάρος.

➤ **ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΒΑΡΟΣ** Δεν μπορώ να ελέγξω το βάρος μου, "παίζει" πάντα δύο, τρία κιλά, κι όμως προσέχω το τι τρώω. Είναι φυσικό να μην έχουμε πάντα το ίδιο βάρος, γιατί αυτό ποικίλει απ' την ποσότητα νερού στο σώμα.

➤ **Η ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ!** Έχω λίγη κυτταρίτιδα και θα' θελα να την "εξαφανίσω" χωρίς να πάω στην αισθητικό. Τι να κάνω; Κατ' αρχήν χρειάζεται σωστή διατροφή, πλούσια σε φυτικές ίνες κι άφθονο νερό, έτσι ώστε ν' απομακρυνθούν οι τοξίνες απ' τον οργανισμό.

➤ **ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΜΑΛΛΙΩΝ** Η διατροφή επηρεάζει τη καλή υγεία των μαλλιών; Η απάντηση είναι ναι, τα αποτελέσματα μιας κακής διατροφής αντικατοπτρίζονται στην υγεία των μαλλιών.

Λιαδάκη Βάβια, Ντάληρη Αμαλία, Μερταράκη Βαγγελιώ, Μαματζάκη Ευτυχία, Α3

Η Κρητική διατροφή



Η Κρήτη έχει μια από τις αρχαιότερες και πιο εύγευστες γαστριμαργικές παραδόσεις στον κόσμο, μια παράδοση γεύσεων, αρωμάτων, υλικών και τεχνολογιών που ξεκινά από τα προϊστορικά χρόνια και φθάνει μέχρι σήμερα. Στη διεθνή επιστημονική κοινότητα γίνεται όλο και περισσότερο συζήτηση στην αναζήτηση της ιδανικής δίαιτας για την προαγωγή της υγείας. Η Κρητική διατροφή αποτελεί τα τελευταία χρόνια αντικείμενο μελέτης, αφού η πλειοψηφία των ερευνών αναδεικνύουν την κρητική κουζίνα ως το πιο χαρακτηριστικό και ποιοτικά υψηλό παράδειγμα μεσογειακής διατροφής. Διαπιστώθηκε ότι οι κάτοικοι της Κρήτης έχουν τους χαμηλότερους δείκτες θνησιμότητας και τα πιο μικρά αναλογικά και σε παγκόσμια κλίμακα ποσοστά θνητότητας από καρδιαγγειακά νοσήματα και καρκίνους. Ποιο είναι όμως το μυστικό της κρητικής διατροφής; Η απάντηση είναι ότι οι Κρητικοί τρέφονται με τα προϊόντα που παράγει η γη τους, δηλαδή τρώνε άφθονα κηπευτικά, χόρτα και λαχανικά, όσπρια και φρούτα, αρωματίζουν το φαγητό τους με βότανα και φυτά από τα βουνά του νησιού, όπως θυμάρι και βασιλικό, ενώ σχεδόν πάντα συνοδεύουν το φαγητό με κρασί από τα τοπικά αμπέλια και εξαιρετικά νόστιμο ψωμί, που παραδοσιακά είναι ζυμωτό. Άλλο χαρακτηριστικό του κρητικού τραπέζιού είναι η ποικιλία των πιάτων, όπου κανένα δεν μονοπωλεί τη γεύση αλλά όλα μαζί συνθέτουν ένα εύγευστο σύνολο. Το σημαντικότερο όμως διατροφικό στοιχείο είναι το ελαιόλαδο, το οποίο για τους Κρητικούς όπως και για όλους τους λαούς της Μεσογείου, αποτελεί τη βασική πηγή λίπους. Το λάδι αποτελεί τη βάση της κρητικής και ελληνικής διατροφής, και χρησιμοποιείται στα περισσότερα πιάτα εκτοπίζοντας το βούτυρο ή άλλα είδη λαδιού που χρησιμοποιούνται σε άλλες περιοχές του κόσμου. Η θρεπτική αξία του λαδιού είναι τεράστια καθώς αποτελεί το πιο ισχυρό αντιοξειδωτικό της φύσης, προστατεύοντας δηλαδή τον οργανισμό από την οξειδωση και την ανάπτυξη των ελεύθερων ριζών που προκαλούν σοβαρές παθήσεις. Η Κρήτη με το μεσογειακό της κλίμα και τη καλή σύσταση του εδάφους της επιτρέπει στο ελαιόδεντρο όχι μόνο να ευδοκίμει παντού, τόσο σε πεδινές όσο και σε ορεινές περιοχές, αλλά και να αποδίδει στο λάδι την καλύτερη δυνατή ποιότητά του, με χαμηλή οξύτητα και υπέροχο άρωμα. Το γεγονός ότι οι Κρητικοί ζουν περισσότερο και έχουν τους χαμηλότερους δείκτες στην

εμφάνιση ασθενειών φαίνεται να συνδέεται άμεσα με το ότι είναι οι μεγαλύτεροι καταναλωτές λαδιού παγκοσμίως. Είναι σίγουρο είναι ότι η άριστη υγεία και μακροζωία των Κρητικών οφείλεται στην παραδοσιακή διατροφή τους. Μια διατροφή στην οποία αξίζει να στρέψουμε το ενδιαφέρον μας και να την ακολουθήσουμε. Όταν, στα τέλη της δεκαετίας του 1950, ήρθαν στην Κρήτη Αμερικανοί διαιτολόγοι για να εξετάσουν το φαινόμενο της μακροζωίας των Κρητικών, δεν πίστευαν στα μάτια τους! "Πόσο λάδι τρώνε, θεέ μου", αναφώνησε ο διεθνούς φήμης γιατρός και πρωτοπόρος σε θέματα διατροφής Ancel Keys, καθώς έβλεπε την πράσινη σαλάτα να κολλυμπά κυριολεκτικά στο ελαιόλαδο. Στην ουσία ο Keys επανέλαβε εκείνο που είχαν προσέξει κατά τους προηγούμενους αιώνες όλοι σχεδόν οι περιηγητές που έδειξαν ενδιαφέρον για την καθημερινή ζωή των Κρητών. Σήμερα πιστεύεται πως το ελαιόλαδο είναι το πιο μεγάλο μυστικό της κρητικής διατροφής και της κρητικής μακροζωίας. Ιατρικές έρευνες που έγιναν και συνεχίζονται να γίνονται στην Ευρώπη και στην Αμερική αποκαλύπτουν πως το ελαιόλαδο όχι μόνον προστατεύει την καρδιά αλλά και βοηθά στην καλή λειτουργία πολλών οργάνων ή δρα ευεργετικά σε μια μακρά σειρά ασθενειών. Μειώνει τη χοληστερόλη, έχει αντιοξειδωτική δράση και προστατεύει από καρκίνους, βοηθά τη λειτουργία του ήπατος, είναι ιδανικό για τη διατροφή των ανθρώπων που πάσχουν από διαβήτη και τόσα άλλα! Η ποιότητα του κρητικού ελαιόλαδου είναι γνωστή σ' όλο τον κόσμο. Γιατί δεν είναι βιομηχανικό αλλά φυσικό προϊόν που βγαίνει από μια απλή σύνθλιψη της ελιάς, χωρίς εκχυλίσματα και βελτιωτικά πρόσθετα. Είναι το πιο καλό, το πιο ελαφρύ, το πιο γευστικό ελαιόλαδο του κόσμου, ένα προϊόν που καλλιεργείται με φροντίδα και μεράκι και συσκευάζεται αγνό και φυσικό από επιχειρήσεις που δείχνουν το σεβασμό τους τόσο στο προϊόν όσο και στον ίδιο τον καταναλωτή. Δοκιμάστε αντί για βούτυρο στο πρωινό σας... ψωμί ή παξιμάδι ολικής αλέσεως βουτηγμένο σε κρητικό παρθένο ελαιόλαδο! Αν θέλετε μπορείτε να το αρωματίσετε βάζοντας μέσα στο μπουκάλι το βότανο ή τους συνδυασμούς βοτάνων που σας αρέσουν. Είναι το καλύτερο, το πιο υγιεινό, το πιο γευστικό πρωινό.

Από το τμήμα Α5

ΤΡΟΧΑΙΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ & ΝΕΟΙ



ΠΟΙΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΜΑΣ ΟΔΗΓΗΣΑΝ ΣΤΗ ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ:

Υπάρχουν πάρα πολλοί μαθητές στο σχολείο μας που χρησιμοποιούν δίκυκλα για την μεταφορά τους (συνήθως μηχανάκια), οι οποίοι δεν φορούν κράνος, κάνουν σουζές, κόντρες, παραβάσεις και άλλα... που δυστυχώς έχουν ως αποτέλεσμα να γίνονται πάρα πολλά τροχαία ατυχήματα κατά την διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

Παραδείγματα "προς αποφυγήν" υπάρχουν πολλά: το πλήθος των τροχαίων όλο και αυξάνεται, όχι μόνο στην πόλη μας, αλλά και σε όλη την Ελλάδα.

Στον τόπο που ζούμε: Η άναρχη στάθμευση των αυτοκινήτων στο κέντρο της πόλης του Ηρακλείου αλλά και ειδικά στο Δήμο Γαζίου που βρίσκεται το σχολείο μας, η εμφανής έλλειψη χώρων στάθμευσης, οι παραβάσεις του ΚΟΚ έχουν ως αποτέλεσμα τους καθημερινούς τραυματισμούς και συχνά τους θανάτους των συμπολιτών μας.

Δυστυχώς, σε ένα μεγάλο ποσοστό, τα τροχαία συμβαίνουν σε νεαρές ηλικίες και δυστυχώς αρκετά σοβαρά τροχαία ατυχήματα συνέβησαν στο σχολείο μας τα τελευταία χρόνια:

Το 2006-07 έγινε ένα θανατηφόρο ατύχημα, με θύματα δύο αδέρφια μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου Γαζίου, τους Κοζωνάκη Σταύρο και Μιχάλη.

Το δυσάρεστο αυτό γεγονός είχε συγκλονίσει μαθητές και καθηγητές στο Λύκειό μας.

Ελπίζουμε να είναι το τελευταίο!

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ:

Σκοπός μας είναι να κάνουμε τους μαθητές να συνειδητοποιήσουν ότι η έλλειψη κυκλοφοριακής αγωγής των φίλων μας, των συνανθρώπων μας κι εμάς των ίδιων

είναι η αιτία που προκαλεί τα τροχαία ατυχήματα και τις συνέπειες τους.

Στόχος μας είναι επίσης να συνειδητοποιήσουμε όλοι ότι τα μέσα μετακίνησης υπάρχουν για να κάνουν τη ζωή μας εύκολη και ευχάριστη και όχι για να την μετατρέπουν σε τραγωδία...

Η συνεργασία και οι συζητήσεις μέσα στην ομάδα του περιοδικού μας, η έρευνα, οι συζητήσεις που γίνονται, ελπίζουμε να πείσουν τους συμμαθητές μας ότι η τήρηση των κανόνων κυκλοφοριακής αγωγής πρέπει να τους γίνει τρόπος ζωής, ότι δεν είναι θέμα τυπικό, αλλά ζήτημα ουσίας, ζήτημα σεβασμού της ίδιας της ύπαρξης... ώστε η ζωή μας να έχει νόημα, ώστε τη ζωή μας να μην αφήσουμε κανείς άδικα να την κλέψει...

Θέλουμε να πείσουμε τους μαθητές:

- ✓ Να φορούν κράνος και ζώνη κατά την οδήγηση ακόμα και μέσα στη πόλη.
- ✓ Να εφαρμόζουν τον κώδικα οδικής κυκλοφορίας (όχι από φόβο προστίμου αλλά προληπτικά, από φόβο ατυχήματος).
- ✓ Να δέχονται με υπομονή τον **Σταμάτη** και τον **Γρηγόρη**.
- ✓ Να θυμούνται: "Όταν πίνεις κι οδηγείς ίσως και να σκοτωθείς, μόνο να 'χεις "οδηγό" για να έχεις γυρισμό!"
- ✓ Να χρησιμοποιούν τα μαζικά μέσα για μεγαλύτερη ασφάλεια αλλά και για λιγότερη μόλυνση του περιβάλλοντος.
- ✓ Να μεταφέρουν και στο δικό τους περιβάλλον τη γνώση για την κυκλοφοριακή αγωγή.

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΜΑΣ:

- ✓ Έγινε έρευνα μέσω ερωτηματολογίων τα οποία μοιράστηκαν στους μαθητές του σχολείου μας για τη

συγκέντρωση στατιστικού υλικού.

- ✓ Έγινε επίσκεψη στη Βικελαία Βιβλιοθήκη Ηρακλείου για συλλογή δημοσιευμάτων από τον τοπικό τύπο για τα τροχαία ατυχήματα που έγιναν τα τελευταία χρόνια στην Κρήτη.
- ✓ Επίσκεψη στον διευθυντή της Τροχαίας Ηρακλείου κ. Σγουράκη για ενημέρωση σε θέματα Κυκλοφοριακής Αγωγής και συλλογή στατιστικού υλικού για τα τροχαία στην Κρήτη.
- ✓ Συλλογή στατιστικού υλικού μέσω Internet από το Υπουργείο Δημόσιας Τάξης.
- ✓ Διαγωνισμός Μαντινάδας, ζωγραφικής και σκίτσου με περιεχόμενο: "τροχαία ατυχήματα".

Συμπερασματικά από τα στοιχεία που συλλέξαμε θα θέλαμε να αναφέρουμε τα εξής:

Κύριες Αιτίες Τροχαίων Ατυχημάτων

1. Υπερβολική ταχύτητα
2. Μη συμμόρφωση στα σήματα τροχαίας
3. Μη χρήση ζωνών ασφαλείας για τα οχήματα και κράνος για τα δίκυκλα
4. Οδήγηση οχήματος υπό κατανάλωση αλκοόλ, τοξικών ουσιών και φαρμάκων
5. Οδήγηση οχήματος υπό συνθήκες υπνηλίας - σωματικής κόπωσης
6. Καιρικές συνθήκες (βροχή, ομίχλη κλπ) . Κατάσταση οδικού δικτύου
7. Μη επαρκής φωτισμός του δρόμου
8. Κατάσταση οδοστρώματος
9. Απότομες και μη σεσημασμένες στροφές
10. Η στατιστικά μεγάλη χρησιμοποίηση για μετακίνηση ΙΧ οχημάτων σε σχέση με την έκταση και τον πληθυσμό.
11. Το νεαρό της ηλικίας για έκδοση διπλώματος οδήγησης (17 χρονών για δίκυκλα και 18 για οχήματα).
12. Νεαροί οδηγοί εκλαμβάνουν το θέμα της οδήγησης ως μέσο προβολής και επίδειξης (ανόρθωση δίκυκλου, ταχεία εκκίνηση και ανάπτυξη μεγάλης ταχύτητα στο λιγότερο χρόνο, αντίδραση σε περίπτωση αντιπαράθεσης με άλλο οδηγό).
13. Μηχανική κατάσταση οχημάτων (πεπαλαιωμένα οχήματα).
14. Ανεξέλεγκτες μηχανικές τροποποιήσεις των ΙΧ οχημάτων.

Πιστεύουμε ότι στο κοινωνικό πρόβλημα των τροχαίων ατυχημάτων και ιδιαίτερα με δίκυκλιστές, που κυρίως είναι νεαρά άτομα, η συμβολή των οργάνων της τάξης θα πρέπει να έχει άμεσα και όχι έμμεσο παιδαγωγικό χαρακτήρα.

Θέλουμε το ανθρώπινο δυναμικό της Τροχαίας και γενικότερα της Αστυνομίας που δίνει την ψυχή του πολλές φορές για την προστασία μας, να αξιοποιηθεί για να αλλάξει νοοτροπίες χρόνων.

Δυστυχώς αισθανόμαστε ότι εκείνοι που παίρνουν αποφάσεις και διατάζουν την εκτέλεσή τους από τα όργανα της τάξης, που τελικά συναναστρέφονται με τον πολίτη,

έχουν την κακώς εννοούμενη στρατιωτική νοοτροπία. Νοοτροπία που οδηγεί στο να θεσπίζεται ένας κανονισμός με τον οποίο όλα απαγορεύονται ώστε πάντα να υπάρχει δικαιολογία τιμωρίας. Η μη εφαρμογή του, δε, να θεωρείται μεγαλοψυχία.

Πιστεύουμε ότι θα έπρεπε κάθε αναβάτης, πριν ακόμη οδηγήσει για πρώτη φορά, να έχει κατανοήσει τους τρεις παράγοντες που συντελούν στην οδική ασφάλεια και οι οποίοι είναι:

- 1) **Ο οδηγός του δίκυκλου.** Την ίδια μηχανή με άλλη ευχέρεια και άνεση την χειρίζεται στη δύσκολη στιγμή ένας έμπειρος αναβάτης και με άλλη ο νέος.
- 2) **Η μηχανή που οδηγούμε.** Ο ίδιος αναβάτης είναι πιο ασφαλής όταν η μηχανή έχει χαμηλό κέντρο βάρους, καλό ζύγισμα, άριστη γεωμετρία και φρένα σε σχέση με μια μηχανή που είναι για κίνηση μόνο σε ευθεία.
- 3) **Η ποιότητα και κατάσταση του δρόμου.** Ο ίδιος αναβάτης με την ίδια μηχανή στην ίδια στροφή θα πρέπει να στρίψει με μικρότερη ταχύτητα αν υπάρχουν νερά σε σχέση με εκείνη που θα έστριβε αν ήταν στεγνή.

Αν μιλήσουμε με αριθμούς για την κατάσταση που επικρατεί σήμερα στη χώρα μας, τα στοιχεία που δίνονται στη δημοσιότητα από την Εθνική Στατιστική Υπηρεσία δεν είναι ενθαρρυντικά. Μόνο κατά το μήνα Μάρτιο του 2008, τα οδικά τροχαία ατυχήματα, που συνέβησαν σε όλη την επικράτεια και προκάλεσαν το θάνατο ή τον τραυματισμό ατόμων, ανήλθαν σε 1.092. Στα ατυχήματα αυτά 121 έχασαν τη ζωή τους, 139 τραυματίστηκαν βαριά και 1.167 τραυματίστηκαν ελαφρά.

Εκτός από τις προφανείς κοινωνικές επιπτώσεις τους όπως ο αποδεκατισμός των νέων (1η αιτία θανάτου για αυτούς), σε μια εποχή δύσκολη δημογραφικά, ή ο τραυματισμός και οι μόνιμες αναπηρίες τους, τα τροχαία έχουν και μια σειρά από άλλες συνέπειες που μας αφορούν και μας επηρεάζουν όλους άμεσα. Ενδεικτικά περίπου δέκα δισεκατομμύρια ευρώ έχουν κοστίσει στην ελληνική οικονομία τα τροχαία ατυχήματα κατά την περίοδο 1996 - 2004 σύμφωνα με μελέτη του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Το πρόβλημα όμως δεν απασχολεί μόνο τη χώρα μας. Η οδική ασφάλεια αφορά άμεσα την πολιτική και τους κατοίκους όλης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ο αριθμός των θανατηφόρων ατυχημάτων στο σύνολο των κρατών - μελών είναι απαράδεκτα υψηλός και κοινωνικά αδικαιολόγητος καθώς, όπως αποκαλύπτουν οι ετήσιες εκθέσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κάθε χρόνο 1,3 εκατομμύρια σωματικά ατυχήματα έχουν ως αποτέλεσμα την πρόκληση 40.000 θανάτων και 1,7 εκατομμυρίων τραυματισμών,

Σημαντική μερίδα οδηγών στην χώρα μας κατά την οδήγηση φέρεται επιθετικά, αγνοώντας τους κινδύνους και τον τρόπο που προκαλεί στους τρίτους, με συμπεριφορές ανάρμοστες προς τους κανόνες οδικής ασφάλειας, όπως είναι οι χαρακτηριστικές επικίνδυνες παραβάσεις: κίνηση στο αντίθετο ρεύμα κυκλοφορίας, απαράδεκτα αντικανονικά προσπεράσματα, συνεχείς και άκρως επικίνδυνοι ελιγμοί και σφήνες ανάμεσα στα αυτοκίνητα,

επίδειξη ικανότητας με σούζες, αλόγιστα υπερβολικές ταχύτητες ακόμη και σε κατοικημένες περιοχές.

Ένα δεύτερο σημαντικό στοιχείο στην οδική συμπεριφορά, το οποίο βιώνουμε και βλέπουμε όλοι μας, είναι η έλλειψη της κυκλοφοριακής συνείδησης που μεταφράζεται σε έλλειψη αγωγής και παιδείας γενικότερα της κοινωνίας μας και συνδέεται με νοθευτικές και αρχές της οικογένειας, του σχολείου, ερεθισμάτων του ευρύτερου κοινωνικού περιβάλλοντος και των απαραίτητων ενεργειών όλη των αρμόδιων φορέων (υπουργείων, οργανισμών) που χαράζουν ή συμπεριφέρουν στην οδική ασφάλεια.



Η οδική ασφάλεια είναι υπόθεση όλων μας. Πρωταρχικά, όμως, είναι υπόθεση κάθε ευνομούμενης Πολιτείας που προνοεί για τη ζωή, την υγεία και την ποιότητα ζωής

των πολιτών της. Η προστασία αυτών των αγαθών πρέπει να βρίσκεται στο επίκεντρο της πολιτικής κάθε κυβέρνησης και η οδική ασφάλεια πρέπει να αποτελεί εθνική προτεραιότητα. Οι ασφαλείς οδικές μεταφορές αποτελούν ένα ισχυρό στρατηγικό πλεονέκτημα για κάθε σύγχρονη κοινωνία και πρέπει να αποτελούν εθνικό στόχο. Άλλωστε, είναι γενικά αποδεκτό ότι η οδική

συμπεριφορά καταδεικνύει και το επίπεδο του πολιτισμού σε μία χώρα.

ΟΧΗΜΑΤΩΝ Α' ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΕΤΩΝ 2007-2008	ΠΟΣΟΣΤΟ ΜΑΦΟΡΑΣ ΣΤΑ ΤΡΟΧΑΙΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ 2007-2008		
	ΣΥΝΟΛΟ	ΝΕΚΥΟΙ	ΤΡΑΥΜΑΤΙΕΣ
ΕΤΟΣ 2007			
Α ΤΡΙΜΗΝΟ	32	1	31
Β ΤΡΙΜΗΝΟ	31	1	28
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ	63	2	59
2008			
Α ΤΡΙΜΗΝΟ	31	1	22
Β ΤΡΙΜΗΝΟ	23	2	14
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ	54	3	36

Κάποιες μαντινάδες...

Να οδηγάς με σύνεση
και καθαρό το πνεύμα,
είναι άδικο η ασφαλτος,
να πλημμυρίζει αίμα.

Η τράκα που 'ναι σιγανή
ζημιές πολλές δεν έχει,
μα αν τύχει κι είν' στην κεφαλή
πολλούς μετελάδες έχει.

Χωρίς μυαλό, χωρίς καρδιά
κανείς δεν συλλογάται,
μα εσείς χτισμένοι κι απ' τα δυο,
το κράνος να φοράτε.

Όσα σου φέρνει η στιγμή,
δε σου τα φέρνουν χρόνια,
τον κώδικα να σεβασαι,
αν θες να ζεις αιώνια.

Επιμέλεια από τους μαθητές Α3:
Μαριδάκη Γιώργο, Μαματζάκη Νίκο, Μανιδάκη Μαρίνο

ΚΡΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η Κρητική μουσική είναι αμάλγαμα πολλών παραδόσεων. Το νησί της Κρήτης, σταυροδρόμι μεταξύ Ανατολής και Δύσης, επέτρεψε στη μουσική του να αγκαλιάσει ποικίλα μουσικά ιδιώματα αλλιά και να 'ναι συνάμα μοναδική. Δημιουργήθηκε στα προϊστορικά χρόνια και όπως διατηρήθηκε ή εξελίχθηκε έως σήμερα είναι η αρχαιοπρεπέστερη και γνησιότερη ελληνική και ευρωπαϊκή μουσική. Γι' αυτήν μιλούν ο Πλάτωνας στους "Νόμους" και στον "Μίνωα", ο Ευριπίδης στους "Κρήτες", ο Σοφοκλής στον "Δαίδαλο", ο Ηρόδοτος στην "Ιστορία" του, ο Αριστοτέλης, ο Ισοκράτης, ο Πλούταρχος, ο Διόδωρος Σικελιώτης και άλλοι, που όλοι τους θαυμάζουν τον Μινωικό πολιτισμό.

Αποδείξεις μπορεί να βρει κανείς στα μουσικοχορευτικά στοιχεία που διασώθηκαν απ' ευθείας ή πλάγια ανάμεσα στους αιώνες και στις περιπέτειες του νησιού και στη σύγχρονη ασματική και χορευτική πραγματικότητα. Ο γεωγράφος Στράβων στις γεωγραφικές του διηγήσεις, μιλάει για μεγάλη μουσική και ορχηστρική ακμή στην Πανάρχεια Κρήτη που αντικατοπτρίζεται στους περίφημους Κρητικούς νόμους της μουσικής, της ποίησης και της όρχησης.

Σχεδόν όλοι οι ιστοριολόγοι συμφωνούν λίγο έως πολύ πως ο Πυρρίχιος, ο Ταύρος, ο Ορσίτης, ο Επικρήδιος, ο Γέρανος και όλοι οι πανάρχαιοι ιεροί και κοσμικοί χοροί, είναι κρητικοί ή Κρητικής καταγωγής. Ο μυκηναϊκός πολιτισμός που κληρονόμησε κι ακολούθησε τον εκλεκτό Μεσογειακό πολιτισμό της Μινωικής Κρήτης και έγινε βάση του κατοπινού μεγαλείου της κλασικής αρχαιότητας, εκτός όλων των άλλων, χρησιμοποίησε και τα μουσικά της στοιχεία. Τα στοιχεία αυτά μεταφέρθηκαν όπου διαδόθηκε ο Ελληνισμός, τροποποιήθηκαν και έγιναν με τον καιρό τοπική μουσική σε θρησκευτικούς και κοσμικούς ύμνους και σε μουσικούς και χορευτικούς νόμους (που τους έλεγαν μάλιστα τιμητικά κρητικούς). Έτσι, με κρητικές επιρροές δημιουργήθηκαν σιγά σιγά όλα τα ποικιλότυπα μουσικά μοτίβα.

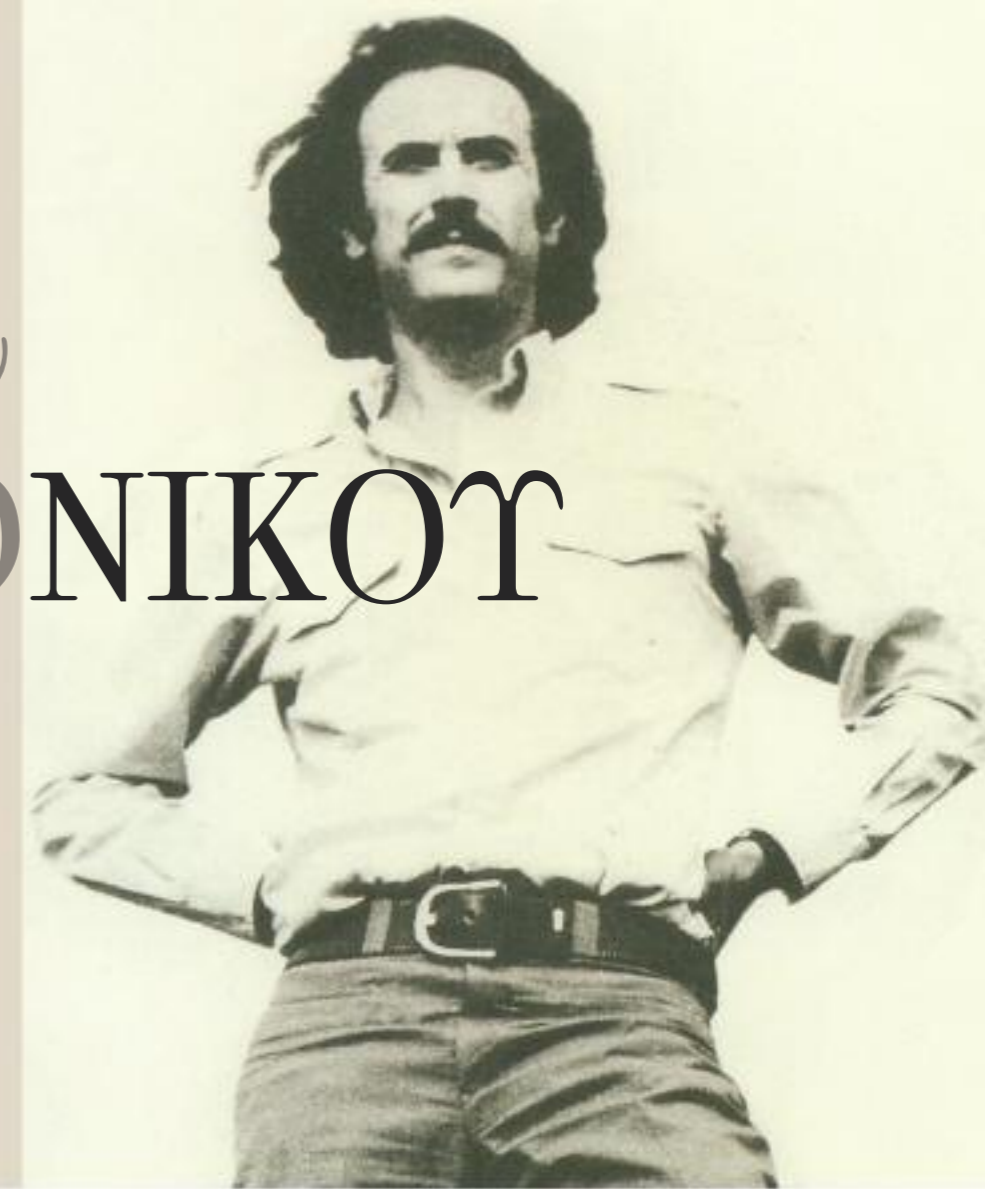


Στις μέρες μας οι φυσικές ιστορικές και ευρύτερα οι κοινωνικοοικονομικές συνθήκες έχουν αλλάξει. Ο κόσμος αλλάζει μα ο άνθρωπος όπου γης, εξακολουθεί να έχει τα ίδια προβλήματα, επιθυμίες, χαρές, λύπες, και αγωνίες. Τις χαρές, τον πόνο, την αγάπη και τον έρωτα, τραγουδά η Κρήτη με την παράδοσή της, βαθιά ανθρώπινη σε ένα κόσμο που ψάχνει να βρει τον άνθρωπο. Τα νέα παιδιά εξακολουθούν και σήμερα να χορεύουν τους χορούς της Κρήτης, να τραγουδούν τις μαντινάδες της, να δημιουργούν, να μαθαίνουν μουσικά όργανα, γεγονός

που οφείλεται κυρίως στη δύναμη της ψυχής, το μεράκι και την ιδιοσυγκρασία των Κρητικών όπου και αν βρίσκονται.

Κατερίνα Νικολούδη, Κάλη Μαθηαράκη,
Κατερίνα Μακατουνάκη, Βαγγελιώ Μαρκάκη, Α3

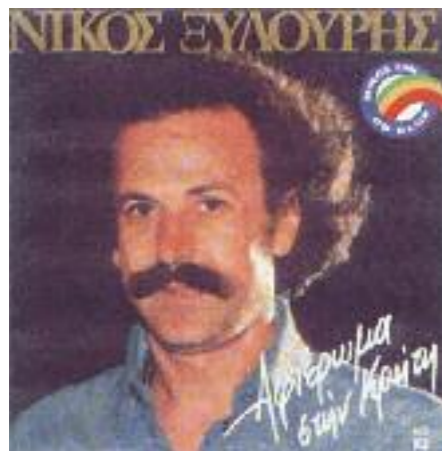
η ζωή του ΨΑΡΟΝΙΚΟΥ



Γεννήθηκε στις 7 Ιουλίου του 1936 στα ανώγεια της Κρήτης. Απο πολύ μικρός δείχνει την κλίση του στο τραγούδι και στην λύρα. Στα δώδεκα ο πατέρας του του αγοράζει την πρώτη του λύρα για να εξελιχθεί πολύ γρήγορα σε έναν από τους πλέον περιζήτητους σε γάμους, βαφτίσια και λοιπές κοινωνικές εκδηλώσεις, οργανοπαίχτες και τραγουδιστές της περιοχής του. Σε ηλικία 17 χρονών κατεβαίνει για πρώτη φορά να δουλέψει στο Ηράκλειο, στο κέντρο Κάστρο. Όπως λέει αργότερα σε αφηγήσεις του, εκεί αρχικά τα πράγματα είναι πολύ δύσκολα. Όπως είχε αναφέρει ο ίδιος «Εκεί τα πράγματα ήταν δύσκολα επειδή υποχρεούμασταν να παίζουμε αλλιά τραγούδια για να βγάλουμε το ψωμί μας».

Στα τέλη του 1958 πραγματοποιεί την πρώτη του ηχογράφιση για δίσκο. Είναι το τραγούδι "Κρητικοπούλα μου". Λίγους μήνες πριν είχε παντρευτεί την Ουρανία Μελαμπιανάκη. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκαν στο Ηράκλειο όπου αρχικά είχαν μεγάλες οικονομικές δυσκολίες. Έπειτα απέκτησαν τα δυο τους παιδιά. Ταυτόχρονα ακολουθούν ηχογραφήσεις σε μικρά δισκάκια. Αξίζει ακόμη να σημειωθεί ότι κατέκτησε το πρώτο βραβείο σε ένα φεστιβάλ στο Σαν-Ρέμο. Το 1967 ανοίγει στο Ηράκλειο το πρώτο κρητικό κέντρο τον "Ερωτόκριτο". Τα πράγματα έχουν γίνει αισθητά καλύτερα γι' αυτόν. Τον Φεβρουάριο του 1969 ηχογραφεί την "Ανυφαντού", ένα τραγούδι που κυριολεκτικά "σπάει τα ταμεία" μέσα στην παραδοσιακή δισκογραφία της εποχής. Τον Απρίλη εκείνης της χρονιάς πάει για πρώτη φορά για εμφανίσεις στην Αθήνα, στο κέντρο "Κονάκι" και το Σεπτέμβριο εγκαθίσταται μόνιμα στη πρωτεύουσα. Μετά την επιτυχία της "Ανυφαντού", ξεκινούν, με τον Τάκη Λαμπρόπουλο τον τότε διευθυντή της δισκογραφικής εταιρείας COLUMBIA, μια συνεργασία σε νέα πλαίσια.

Πέρα από τα παραδοσιακά τραγούδια της Κρήτης η φωνή του Ξυλούρη θα περάσει στη σύγχρονη "έντεχνη" δημιουργία επώνυμων συνθετών. Μέσα από αυτές τις επιλογές, μέλλεται η γνήσια κρητική έκφραση και το παραδοσιακό τραγούδι της Κρήτης να αποκτήσουν μια πανελλήνια εμβέλεια, μια δυναμική που ποτέ δεν είχαν στο



παρελθόν, όσο μεγάλοι κι αν ήταν οι καλλιτέχνες, τραγουδιστές κι οργανοπαίχτες που την υπηρέτησαν. Μέσα στην καρδιά της δικτατορίας η φωνή του Ξυλούρη, είτε λήξει τα τραγούδια του Μαρκόπουλου είτε παραδοσιακά τραγούδια της Κρήτης, γίνεται σημαία αντίστασης. "Πότε θα κάνει ξαστεριά", "Αγρίμια κι αγριμάκια μου". Ακόμα συνεργάστηκε με τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον Χριστόδουλο Χάληρη και τον Χρήστο Λεοντή. Μέσα από τις αναφορές και τα τραγούδια του βρίσκει τρόπο έκφρασης το τεταμένο πολιτικό κλίμα που οδηγεί στην εξέγερση του Πολυτεχνείου. Είναι από τις ελάχιστες επώνυμες παρουσίες στο χώρο που βλέπουν το φως της δημοσιότητας από τις εφημερίδες εκείνων των ημερών.

Τα μεταπολιτευτικά χρόνια τραγουδά κάποια ακόμα τραγούδια του Χρήστου Λεοντή, του Σταύρου Ξαρχάκου και του Γιάννη Μαρκόπουλου. Παράλληλα ηχογραφεί τα "Αντιπολεμικά" τραγούδια του Λίνου Κόκοτου και του Δημήτρη Χριστοδούλου και κάποια μελοποιημένα από τον Ηλία Αντρίοπουλο ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη. Επανέρχεται όμως και στα παραδοσιακά τραγούδια της Κρήτης, ενώ λήξει και κάποια ηλαϊκά τραγούδια του Στέλιου Βαμβακάρη. Με τον "Αργαλειό", το "Φιληντέμ", τον "Πραματευτή" αλλιό και το "Μεσοπέλαγα αρμενίζω" ακούγεται ξανά έντονα η φωνή του. Τώρα λήξει και πάλι "Τραγούδια ζωής". Είναι όμως η τελευταία φορά που ακούγεται. Ύστερα από ταλαιπωρία ενός χρόνου με την επάρατη νόσο, φεύγει για πάντα στις 8 Φεβρουαρίου του 1980. Πολλοί καταξιωμένοι φίλοι και συνεργάτες του που τον είχαν γνωρίσει προσωπικά, τον θαύμαζαν για το ταλέντο του και είχαν εκφράσει την βαθιά θλίψη τους για τον πρόωρο χαμό του. Μερικοί από αυτούς είναι: ο Γιάννης Σμαραγδής, ο Θανάσης Σκορδαλής, η Βίκυ Μοσχογιού και ο Νίκος Σκουλιάς.

*Σύννεφα πάρτε με μακριά
στης θάλασσας τα βάθη
και το δικό μου το χαμό
κανένας μην το μάθει.*

*Σ' άγγελους επαράγγελα
την έννοια σου να έχουν
και μου 'παν πως οι άγγελοι
αγγέλους δεν προσέχουν*

*Δεν κλαίνε οι δυνατές καρδιές
η μοίρα όταν τη φέρνει
γιατί πιστεύουνε καιρό
πως κάθε πόνος γιαίνει*



Επιμέλεια σύνταξης:

Μακατουνάκη Κατερίνα, Μαθλιάρη Κάλη, Νικοπούδη Κατερίνα, Μαρκάκη Βαγγελιώ, Α3

ΠΡΑΚΤΟΡΕΥΣΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ



Μιχάλης Βελιβασάκης

Ασφαλιστικός Πράκτορας
Διπλωματούχος Ασφαλιστικών Εργασιών

Ελευθερίου Βενιζέλου 190, Γάζι Ηρακλείου
Τηλ./Fax: 2810/823823, Κιν.: 6932/796069, e-mail: mvelivasakis@in.gr

συνέντευξη με το

ΒΑΣΙΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ

Στα πλαίσια του ενδιαφέροντος που εξέφρασαν οι μαθητές μας να ασχοληθούν με το θέμα της Κρητικής μουσικής, αποφάσισαν να πάρουν συνέντευξη από τον γνωστό καλλιτέχνη της Κρητικής παραδοσιακής μουσικής **Βασίλη Σταυρακάκη** απευθύνοντάς του τις παρακάτω ερωτήσεις.

1. Πού γεννηθήκατε?

Στ' Αρμανώγεια Μονοφατίου.

2. Κάτω από ποιες συνθήκες μεγαλώσατε? Είχατε ερεθίσματα στο οικογενειακό σας περιβάλλον για να ασχοληθείτε με την κρητική παραδοσιακή μουσική?

Μεγάλωσα σε μια αρκετά μεγάλη οικογένεια, όπως και όλοι τότε στο χωριό, όπου οι παρέες, το γλέντι, η καντάδα υπήρχαν σχεδόν σε καθημερινή βάση, πράγματα που αποτέλεσαν βασικά ερεθίσματα για να ασχοληθώ με την μουσική.

3. Από ποια ηλικία αρχίσατε να ασχολείστε?

Από μικρός άρχισα να μαθαίνω μόνος μου μαντολίνο, αλλιό επαγγελματικά πλέον ασχολήθηκα μετά το στρατό.

4. Υπήρχε κάποιος που σας επηρέασε στη μουσική τεχνοτροπία, κάποιος που τον είχατε σαν πρότυπο?

Άκουγα πάντα όλους τους παλιούς, τους Πρωτομάστορες, αλλιό περισσότερο επηρεάστηκα από τους νεότερους αυτών, τον Μαντάκη, Ν. Ξυλούρη (Ψαρόνικο), Σκορδαλό.

5. Ήτανε μεράκι σας να ασχοληθείτε με την κρητική μουσική?

Είχα πάντα το μεράκι να ασχοληθώ με αυτό. Δεν το επιδίωξα βέβαια, προέκυψε τυχαία, θα έλεγα.

6. Είναι εύκολο για ένα νέο σήμερα να ασχοληθεί με την κρητική μουσική?

Την εποχή που μεγάλωνα εγώ κυρίως στο χωριό ήταν πολύ πιο δύσκολο να ασχοληθεί κάποιος παιδί με την μουσική. Δεν ήταν καθόλου εύκολο να αποκτήσεις ένα οποιοδήποτε όργανο, γιατί έπρεπε να στο κατασκευάσει κάποιος οργανοποιός, που ήταν λίγιοι τότε, και το

κυριότερο δεν διέθεταν οι γονείς μας τόσα χρήματα για να μας αγοράσουν ένα όργανο. Επίσης δεν υπήρχαν ωδεία που υπάρχουν σήμερα και το επάγγελμα του μουσικού δεν είχε τη θέση που έχει σήμερα (ειδικά του μουσικού της παραδοσιακής μουσικής).

7. Ποιές ιδιότητες πρέπει να έχει ένας νέος ώστε να ασχοληθεί με την κρητική μουσική?

Πάνω από όλα πρέπει να του αρέσει η κρητική μουσική και να αγαπά βαθιά αυτό που θέλει να κάνει. Γιατί αν δεν υπάρχει αγάπη και μεράκι δεν θα νιώθει και ευχαρίστηση γι' αυτό.

8. Έχετε βοηθήσει κάποιο παιδί να ασχοληθεί με αυτό?

Με την έννοια του να διδάξω κάποιον τραγούδια ή όργανο όχι. Άλλα έμμεσα έχω βοηθήσει κάποια παιδιά να ασχοληθούν με τη μουσική.

9. Τι γνώμη έχετε για τους νέους στο χώρο της μουσικής σήμερα και για τα τηλεπαιχνίδια εύρεσης μουσικών ταλέντων?

Πιστεύω ότι υπάρχουν πολλά παιδιά που διαθέτουν ταλέντο σήμερα, γνώσεις μουσικής και μπορούν να αναγνωριστούν πιο εύκολα σε σχέση με άλλες εποχές. Όχι βέβαια μέσα από τηλεπαιχνίδια. Νομίζω μόνο τυχαία μπορεί να αναδείξουν τέτοιες εκπομπές πραγματικά ταλέντα.

10. Τί θα συμβουλευάτε τους νέους τραγουδιστές?

Μεράκι, όρεξη, δουλειά και σωστές επιλογές.

Επιμέλεια συνέντευξης

Ευαγγελία Μαρκάκη, Κατερίνα Μακατουνάκη
Κάλη Μαθλιάρη, Κατερίνα Νικοπούδη, Τμήμα Α3



φωνές απόγνωσης

για την έλλειψη ελεύθερου χρόνου

Το «τέλος»..... της εφηβείας!

Η έννοια ελεύθερος χρόνος είναι ένας σημαντικός παράγοντας δημιουργίας για τον άνθρωπο και ιδιαίτερα για τους νέους. Πρόκειται για τον χρόνο εκείνο κατά τον οποίο οι νέοι αναπτύσσουν πρωτοβουλίες, διευρύνουν τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους με δραστηριότητες που οι ίδιοι επιλέγουν.

Ο χρόνος που έχει στην διάθεσή του ο νέος πολλές φορές δεν είναι αρκετός ώστε να του δώσει την δυνατότητα να αναπτύξει μόνος του τα ενδιαφέροντά του.

Ο ελεύθερος χρόνος του νέου διαμορφώνεται κυρίως μετά τις σχολικές του υποχρεώσεις. Αυτό λοιπόν που προσπαθήσαμε να εξετάσουμε είναι το αν οι μαθητές του σχολείου μας έχουν ελεύθερο χρόνο και τι ακριβώς κάνει ο νέος μαθητής όταν δεν πηγαίνει στο σχολείο. Η ομάδα μας μελέτησε την έννοια Ελεύθερος Χρόνος από πληροφορίες, κείμενα, συζητήσεις ανταλλάσσοντας εμπειρίες με συμμαθητές. Στη συνέχεια συντάχθηκε ερωτηματολόγιο το οποίο συμπλήρωσαν οι μαθητές όλων των τάξεων του σχολείου μας και ακολούθησε η επεξεργασία των στατιστικών στοιχείων.

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΣΑΣ;

Η απάντηση;

Επτά περίπου στους δέκα μαθητές δήλωσαν ότι δεν έχουν καθόλου ελεύθερο χρόνο!

	Καθόλου	Μία ώρα περίπου ημερησίως	Δύο ώρες περίπου ημερησίως	Περισσότερο
Ο ελεύθερος χρόνος μου είναι	70%	17%	12%	1%

Στο ερώτημα σχετικά με το αν οι μαθητές είναι ικανοποιημένοι με τον ελεύθερο χρόνο τους το 47% των κοριτσιών και το 30% των αγοριών της Α΄ Λυκείου δήλωσαν «όχι».

Στη Β΄ Λυκείου αντίστοιχα το 55% των κοριτσιών και το 50% των αγοριών δεν είναι ικανοποιημένα με τον ελεύθερο χρόνο τους ενώ στη Γ΄ Λυκείου γενικά το 55% των αγοριών δεν είναι ικανοποιημένοι με τον ελεύθερο χρόνο τους και μόνο 12% των κοριτσιών είναι ικανοποιημένα. Ένα ποσοστό μάλιστα γύρω στο 18% δήλωσαν πως δεν έχουν καθόλου ελεύθερο χρόνο!

Η καθημερινή ζωή ενός μεγάλου αριθμού μαθητών που φοιτούν φέτος στη Β΄ και στη Γ΄ Λυκείου έχει μετατραπεί σ' ένα «διαρκές σχολείο - φροντιστήριο». Έξι με επτά ώρες διδασκαλίας την ημέρα στο σχολείο, άλλες τρεις ώρες φροντιστήριο χωρίς να εξαιρείται το Σαββατοκύριακο, δύο ώρες διάβασμα, μία με δύο ώρες ξένη γλώσσα και μία έως δύο ώρες μετακινήσεις, σύνολο 70-80 ώρες περίπου εβδομαδιαίως, σημαίνει χρονική και αντίστοιχη ψυχική επιβάρυνση του μαθητή που εξοστρακίζει τον ελεύθερο χρόνο. (πίνακας 2)

Ώρες διαβάσματος για σχολείο - φροντιστήριο	12
Ώρες σχολικού προγράμματος	32
Ώρες φροντιστηριακών μαθημάτων	14-23
Χρόνος μετακινήσεων (σχολείο - φροντιστήρια)	6-8
Ώρες φροντιστηρίου ξένης γλώσσας	4-6
Σύνολο	68-81

Ο προϋπολογισμός... του χρόνου

Το 70% των μαθητών της Β΄ Λυκείου θα μείνουν το φετινό καλοκαίρι στο Ηράκλειο χωρίς να πάνε διακοπές για να προχωρήσει στην ύλη.....

Στο «περιβάλλον» των εξεταστικών πρακτικών του Ενιαίου Λυκείου ο σχολικός χρόνος παρουσιάζει ανεπάρκεια και γι' αυτό απαιτεί κατάλληλο «προϋπολογισμό», καθώς και «διαχείριση» για την επιλογή κατάλληλων μορφών «επένδυσης» και την αποφυγή «σπατάλης».

Δραστηριότητες στον ελεύθερο χρόνο	Μαθητές Α΄ Λυκείου	Μαθητές Β΄ Λυκείου	Μαθητές Γ΄ Λυκείου
Ασχολούμαι με τον αθλητισμό	26%	20%	17%
Βλέπω τηλεόραση, βίντεο, ακούω ραδιόφωνο	25%	24%	23%
Διαβάζω εξωσχολικά βιβλία, ζωγραφίζω	7%	2%	1%
Δεν έχω ελεύθερο χρόνο	8%	15%	18%
Μαθαίνω χορό ή μουσικό όργανο	7%	2%	1%
Πηγαίνω βόλτα ή καφετέρια, μπαρ	12%	20%	26%
Ασχολούμαι με Η/Υ	10%	10%	7%
Πηγαίνω σινεμά ή θέατρο	5%	7%	7%

Συμπεράσματα

Η εφηβεία είναι το πιο κρίσιμο στάδιο στην ανθρώπινη εξελικτική πορεία προς την ωριμότητα. Δεν αποτελεί μόνο μία περίοδο ταχείας σωματικής αλλαγής, αλλά και ένα σημαντικό στάδιο της προσωπικής και κοινωνικής εξέλιξης του νέου. Το ότι δεν έχουν τον απαραίτητο χρόνο για να αφιερώσουν στον εαυτό τους είναι δίκιο μαχαίρι: μπορεί να δαπανούν τον πέραν του σχολείου χρόνο τους σε άλλες δραστηριότητες και να αποκομίζουν εφόδια για το μέλλον, όμως η έλλειψη χρόνου τους εμποδίζει στο να αντιμετωπίσουν τα συνήθη εφηβικά προβλήματα - ανάπτυξη προσωπικότητας, διαμόρφωση χαρακτήρα, καταστάσεις δηλ. που θα κληθούν να αντιμετωπίσουν σε μεταγενέστερα στάδια της ζωής τους και στις οποίες παραμένει αδιευκρίνιστο αν θα μπορέσουν να αντεπεξέλθουν.

Πολλές φορές ο "σχολικός χρόνος" παρουσιάζει σήμερα μία τάση επεκτατισμού εις βάρος του ελεύθερου χρόνου και αυτό δεν αφορά αποκλειστικά τις μεγάλες σχολικές ηλικίες. Ένα τμήμα του μαθητικού πληθυσμού, ακόμη και στην ευαίσθητη ηλικία των 6-12 ετών, τρέχει για να προλάβει το σχολείο, τα φροντιστήρια, τις ξένες γλώσσες, τα μουσικά όργανα, το μπαλέτο, κλη μηδενίζοντας κάθε πρακτική παιχνιδιού, ανεμελιάς, ξεγνοιασιάς, χαρακτηριστικά γνωρίσματα της παιδικής ηλικίας.

Αυτή η σχολική πραγματικότητα δεν μπορεί παρά να βαρύνει στην επικοινωνία ανάμεσα σε μαθητές και εκπαιδευτικούς, γεγονός που συνεισφέρει δραστικά στον κατάλογο των αρνητικών επιπτώσεων στη διαδικασία κοινωνικοποίησης, στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του μαθητή.

Μπορούμε να μιλήσουμε, χωρίς υπερβολή, για το τέλος της εφηβείας, καθώς όχι μόνο η παιδικότητα εξοστρακίζεται, συνθλίβεται στο ασφυκτικό εμβαδόν του εκκοχισμού της καθημερινής ζωής του 16χρονου, σε ένα σχολείο που από τη μια δεν είναι σε θέση να ενσωματώσει στις παιδαγωγικές του δραστηριότητες εκείνα για τα οποία οι μαθητές του απαρνούν τον ελεύθερο χρόνο τους και από την άλλη εξορίζει από τα όρια του σχολικού χώρου τον αυθορμητισμό, την ανάληψη πρωτοβουλιών, την άσκηση κριτικής, τον διάλογο, τις εξωμαθησιακές δραστηριότητες, καθώς όλες οι «παρεκκλίσεις» από το πρόγραμμα θα πρέπει να εγκαταλειφθούν στο όνομα της «ύλης» που δεν αστειεύεται... Η «εξεταστική Χάρυβδη» καταπίνει και το τελευταίο ίχνος ελεύθερου χρόνου, ενώ την ίδια στιγμή η «εξεταστική Κίρκη» εξαφανίζει κάθε διάθεση επικοινωνίας, ουσιαστικής επαφής με τη γνώση, «ξαφρίζοντας την κρέμα» του μαθητικού αυθορμητισμού, της αμφισβήτησης, της χαράς.

«Πρώτη φορά στη ζωή μου νιώθω τέτοιο άγχος με τον χρόνο.....Δεν ξέρω αν μπορώ να αντέξω αυτή την πίεση μέχρι τέλους.....»

Επιμέλεια Σύνταξης:
Μαραθιανού Στέλλα, Μακρυπόδη Ελευθερία,
Μαστρογιαννάκη Χρυσή, Μαυράκη Κατερίνα, Α3

Βασιινάς

**ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ**

Η τελευταία μόδα στα

Υφάσματα
Κουρτίνες
Λευκά είδη
Καλύμματα
Παπλώματα
Κουρτινόξυλα
Χαλιά
Μοκέτες
Κρεματο-
στρώματα
Στρώματα

Οι πιο έξυπνες αγορές

ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ: ΓΑΖΙ ΤΗΛ. 2810 821389, 2810 821237

ΕΚΘΕΣΗ: Λ. ΚΝΩΣΟΥ, ΤΗΛ. 2810 323204

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: ΒΙ.ΠΕ. ΤΥΛΙΣΣΟΥ ΤΗΛ. 2810 831346, 2810 831433

ΡΕΘΥΜΝΟ ΚΡΗΤΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 24 ΚΑΛΙΘΕΑ, ΤΗΛ. 28310 54917



ΜΑΡΜΑΡΑ & ΓΡΑΝΙΤΕΣ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ

ΔΑΠΕΔΑ

ΣΚΑΛΕΣ

ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ

4ο χλμ. Ηρακλείου - Γαζίου, Τηλ. 2810 250989, Fax: 2810 311431

e-mail: kallergismarbles@tellas.gr

γλωσσομάθεια

Η σημασία που έχει η **γλωσσομάθεια**, το να έχει μάθει κανείς και να ξέρει πηλὶ στη δική του μία ή περισσότερες ξένες γλώσσες και η ανάγκη να γίνει αυτό, στα χρόνια προπάντων που ετοιμάζεται για τη ζωή, είναι τόσο μεγάλη, σχεδόν αυτονόητη ιδίως στην εποχή μας με την τόσο στενή και έντονη διεθνή συγκοινωνία και επικοινωνία (ταξίδια, αεροπλάνα, ραδιόφωνα, κινηματογράφοι), που δεν χρειάζεται να γίνει διεξοδικός λόγος.

Οι λόγοι που μας σπρώχνουν στην γλωσσομάθεια είναι πολλοί. Πρώτα πρακτικοί: χρειαζόμαστε την ξένη γλώσσα για τη ζωή, για να συνεννοούμαστε με τους αλλόγλωσσους όταν ταξιδεύουμε στην πατρίδα τους, ή και στον τόπο μας, ιδίως όμως για το επάγγελμα που ενδεχομένως θα διαλέξουμε. Μας είναι απαραίτητη έπειτα η ξένη γλώσσα αν ετοιμαζόμαστε σε επιστημονικό επίπεδο, αφού με αυτή και μάλιστα με αυτές, θα καταρτιστούμε αρτιότερα και θα μπορούμε να καταφύγουμε στην ξενόγλωσση βιβλιογραφία. Επιπλέον με την ξένη γλώσσα ερχόμαστε σε επαφή, επιφανειακή ή βαθύτερη, με τις ξενόγλωσσες λογοτεχνίες και με τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Η γνώση μιας ξένης γλώσσας που μαθαίνουμε, δεν μας αποκαλύπτει μόνο από τις άμεσες πηγές τους θησαυρούς της σοφίας ενός ξένου λαού.

Αν προσέξουμε την ιδιοτυπία της ξένης γλώσσας και μελετήσουμε την εθνική της λογοτεχνία, μας φέρνει σε επαφή με τη σκέψη και την ιδιοφυΐα του λαού της. Συνεπώς, μας μεταφέρει από τον ορισμένο και πάντα περιορισμένο ορίζοντα της μητρικής γλώσσας που σαν δική μας και γνώριμη από τη βρεφική ηλικία, δεν μας αφήνει συνήθως να πάρουμε απόσταση, σε ιδίωμα διαφορετικό. Μας πάει στην ψυχολογία και στην νοοτροπία άλλου λαού, διαφορετική από τη δική μας. Μας ανοίγει ένα νέο κόσμο, σαν να μας χαρίζει μία καινούργια ψυχή. Μας κάνει ακόμη με αυτή τη σύγκριση, να νιώσουμε καλύτερα τη δική μας εθνική γλώσσα και την ιδιοτυπία του έθνους μας. Επίσης, με την γλωσσομάθεια, μπορούμε να ενημερωθούμε για γεγονότα που αφορούν την ανθρωπότητα παγκοσμίως, παρακολουθώντας ξένα δημοσιογραφικά κανάλια. Παράλληλα, η εκμάθηση έχει μεγάλη σημασία στον χώρο του εμπορίου και του τουρισμού. Βλέπουμε λοιπόν, πως η γενικότερη σημασία της για τους ανθρώπους είναι τόσο μεγάλη, που σύμφωνα με έρευνα που πραγματοποιήθηκε, το **79%** του πληθυσμού των παιδιών της **Ε.Ε.**, μαθαίνουν έστω μία ξένη γλώσσα. Υπάρχουν φυσικά και άνθρωποι οι οποίοι δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να στείλουν τα παιδιά τους σε φροντιστήρια ξένων γλωσσών και αυτό δείχνει να είναι ιδιαίτερα ανησυχητικό για το μέλλον των νέων παιδιών...

Κάλλια Μαθηαράκη, Α3

τσάντες γεμάτες

ΒΙΑ



Το φαινόμενο της βίας στην εποχή μας έχει πάρει ανησυχητικές διαστάσεις και ολόκληρη η ανθρωπότητα μαστίζεται από αυτή την ασθένεια.

Η βία ως κοινωνικό φαινόμενο, είναι η πιο παράλογη, η πιο ασύνετη, η πιο άγονη και η πιο επικίνδυνη μορφή επιθετικότητας. Στην ουσία η βία είναι η συλλογική μορφή της ατομικής επιθετικότητας, που παίρνει συχνά τεράστιες διαστάσεις όταν εκδηλώνεται με μαζικά κινήματα και προκαλεί ομαδικά εγκλήματα, κοινωνικές αναταραχές και πολέμους.

Σημαντική αύξηση μέσα σε λίγα χρόνια παρουσιάζει η **μαθητική βία** στην Ελλάδα όπως δείχνουν τα διαχρονικά στοιχεία της Παγκόσμιας Οργάνωσης Υγείας: Το 2006, σε σύγκριση με το 2002 και το 1998, είχε διπλασιαστεί ο αριθμός των εφήβων που είχαν εμπλακεί ως θύτες ή θύματα σε περιστατικά εκφοβισμού με αποτέλεσμα 2 στους 10 μαθητές μέχρι 15 ετών να διαθέτουν σήμερα ανάλογη εμπειρία.

Μια προσεκτική ανάλυση του πολιτισμού της εποχής μας και του τρόπου ζωής των ανθρώπων είναι εύκολο να μας οδηγήσει στην εντόπιση των σημαντικότερων αιτιών που προκαλούν αυτό το κοινωνικό φαινόμενο.

Είναι από πολλούς αποδεκτό ότι η λανθασμένη ιεράρχηση των αξιών, που κυριαρχεί στις μέρες μας συμβάλλει στην επικράτηση της βίας. Στην κοινωνία μας και γενικότερα στο σύγχρονο κόσμο, η πρώτη αξία είναι το χρήμα και η μοναδική φροντίδα του ανθρώπου είναι η προσωπική του ανάδειξη. Δυστυχώς οι νέοι δεν γνωρίζουν το βαθύτερο νόημα της ατομικής ελευθερίας, της αλληλεγγύης, του αλληλοσεβασμού διότι στην εποχή μας τέτοιες αξίες έχουν ξεχασθεί.

Η ανεργία γεμίζει οποιονδήποτε νέο με οργή σε μια εποχή μη αναγνώρισης της αξιοκρατίας. Συγχρόνως, η καθημερινή ζωή στις μεγαλουπόλεις αναπόφευκτα φέρνει τον καθένα αντιμέτωπο με πολλές υποχρεώσεις εφόσον οι απαιτήσεις είναι πολυάριθμες, στοιχείο που αυξάνει το άγχος και την ανασφάλεια του σύγχρονου ατόμου.

Έτσι, όλα δείχνουν ότι η βία δε γεννιέται στο κενό αλλά

οι σύγχρονες κοινωνικές συνθήκες προξενούν τέτοια νοσηρά φαινόμενα.

Μια πρόσθετη αιτία είναι ο μιμητισμός της ξενόφερτης αντικοινωνικής συμπεριφοράς ή και κάθε προκλητικής πράξης εκ μέρους των νέων. Είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα των ανήλικων η άκριτη υιοθέτηση των μοντέρνων τρόπων αντίδρασης ξένων ομηλικών, όπως ο χουλιγκανισμός στα γήπεδα, η διάπραξη εγκληματικών πράξεων σε νυχτερινά κέντρα υπό την επήρεια αλκοολούχων ποτών καθώς και η μίμηση των βιαιοτήτων που προβάλλονται στις ξένες ηλεκτρονικές σελίδες.

Είναι ακόμα κοινώς αποδεκτό πως τα ΜΜΕ δεν μπορούν να αποποιηθούν των ευθυνών τους όσον αφορά το καθεστώς της βίας των νέων. Το ίνδαλμα του συγγού εγκληματία, του ανυπότακτου κουκουλοφόρου που καταστρέφει δημόσια και ιδιωτική περιουσία είναι αυτό που δυστυχώς προσφέρει αφειδώς στους ανήλικους δέκτες η σημερινή τηλεόραση. Επίσης, η τακτική προβολή ταινιών πλούσιων σε σκηνές που θα αποτελούσαν αντικείμενο εγκληματολογίας, τα σήριαλ με ηθοποιούς στο ρόλο του περιθωριοποιημένου ατόμου με πάθη/βία ενστικτικά συμβάλλουν στην αύξηση του ποσοστού των νέων που μετατρέπονται σε «θηρία».

Ο Τύπος, η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, τα περιοδικά και κάθε ενημερωτικό μέσο κάθε ημέρα και ώρα τροφοδοτούν την ανθρωπότητα με μια «κακή» είδηση που γίνεται υπό το κράτος της βίας. Πολιτικά σκάνδαλα, εξοπλισμοί, πόλεμοι που φαίνονται ότι είναι τεχνητοί, ραδιουργίες, ατασθαλίες και τόσες άλλες βιαιότητες κατακλύζουν καθημερινά τα ειδησεογραφικά δελτία. Κάτω από αυτή τη ζοφερή κοινωνική εικόνα οι νέοι καταπιέζονται και δεν βλέπουν κανένα άλλο μέσο αντίδρασης εκτός από τη βία, γιατί πιστεύουν ότι με την τρομοκρατία θα τρομοκρατήσουν όλους όσους παραβαίνουν τους ηθικούς κοινωνικούς κανόνες. Το πρόβλημα της εποχής μας δεν είναι τόσο πρόβλημα ποσοστού βίας, όσο πολλαπλασιασμού της, από τα μέσα πληροφόρησης. Η τραγωδία μάλιστα είναι, ότι όλα τα μέσα διάδοσης ιδεών είναι και μέσα διάδοσης βίας.



ταβέρνα
ΠΕΤΟΥΣΗΣ

Αμμουδάρα, Γάζι, Ηράκλειο
Τηλ.: 2810 821376, 823071
Τηλ./Fax: 2810 823082
www.petousis.gr

Παράλληλα, οι τηλεοπτικές εικόνες βίας, οι ταινίες με πολλές σκηνές επιθετικής συμπεριφοράς σε καθημερινή βάση αυξάνουν τις πιθανότητες μίμησης των ίδιων συμπεριφορών από τους νέους. Βέβαια, είναι αυτονόητο ότι η ακρισία, οι χαλαρές συνειδήσεις, η επαναστατική φύση των νέων οδηγούν στην υιοθέτηση της συμπεριφοράς του σκληρού και ανυπότακτου ήρωα της τηλεόρασης.

Αναντίλεκτα η κρίση του θεσμού της οικογένειας είναι μια πρόσφορη συνθήκη για την εκδήλωση βίας από το παιδί. Τόσο η ελληνική αγωγή των παιδιών από τους γονείς όσο και οι κάθε είδους αρνητικές εμπειρίες που μπορεί να αποκτήσουν σε ένα δυσμενές οικογενειακό κλίμα είναι παράγοντες που διευκολύνουν την εμφάνιση βίαιων πράξεων των εφήβων.

Οι γονείς μας εργάζονται όλη μέρα για να μπορέσουμε να έχουμε μια καλύτερη ποιότητα ζωής, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει το πρότυπο της οικογένειας στη σημερινή κοινωνία. Έτσι τα παιδιά δε μεγαλώνουν με τους

γονείς, αλλά με παππούδες, γιαγιάδες και σε χειρότερη περίπτωση με νταντάδες. Αυτό έχει ως αντίκτυπο να μεγαλώνουν τα παιδιά χωρίς όρια, χωρίς τρόπους, χωρίς σεβασμό. Τα παιδιά μεγαλώνουν με δυσκολία χωρίς κάποιος να τους δίνει σημασία, να νοιάζεται γι' αυτά. Να μην έχουν ένα χέρι βοήθειας στις δύσκολες στιγμές τους, γιατί όταν πλησιάζουν τους γονείς για να τους πουν

το πρόβλημά τους, οι γονείς αρνούνται είτε γιατί δεν έχουν χρόνο είτε γιατί είναι πάντα βιαστικοί και βλέπουν τα προβλήματα των παιδιών τους μηδαμινά μπροστά στα δικά τους. Έτσι τα παιδιά κλείνονται στον εαυτό τους.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να συσσωρεύεται μέσα τους οργή, αίσθηση αδικίας, μίσος και κακία τα οποία βγαίνουν προς τα έξω στους συνομήλικούς τους και το μόνο που σκέπτονται είναι να καταστρέφουν, να βρίζουν, να δέρνουν, να αντιμιλούν, να χτυπάνε, να μην σέβονται τίποτα και κανένα. Μ' αυτό τον τρόπο δημιουργούνται παιδιά "τέρατα". Δε φταίνε όμως τα ίδια τα παιδιά. Αφού δεν γνωρίζουν την αγάπη, πώς θα δώσουν αγάπη στους γύρω τους; Έτσι έχουμε ένα φαύλο κύκλο ο οποίος επιδεινώνεται και μεγαλώνει συνεχώς.

Βέβαια υπάρχουν λύσεις για να αντιμετωπιστεί η βία. Αλληλαγή νοοτροπίας, αλληλαγή τρόπου ζωής, προσανατολισμός της κοινωνίας στην ανεύρεση ειρηνικών λύσεων και αντιμετώπισης των προβλημάτων της ζωής. Η ασφυκτική αστυνόμευση, η αυστηρή νομοθεσία και η σκληρότητα των ποινών δεν είναι αποτελεσματικοί μηχανισμοί για τον περιορισμό της βίας, γιατί δεν στοχεύουν στη ρίζα του κακού.

ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΝΕΟΙ ΝΟΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ:

1. **Να δίνεται η σωστή κοινωνική αγωγή στα παιδιά από την οικογένεια για την ομαλότερη κοινωνικοποίησή τους και να προσπαθούν οι γονείς, ώστε αυτά να μεγαλώνουν μέσα σε ατμόσφαιρα στοργής και αγάπης.**
2. **Να αμβλυνθούν οι οικονομικές και κοινωνικές ανισότητες, να ανακουφιστούν οι κατώτερες οικονομικά τάξεις, κυρίως με τη λήψη μέτρων για την καταπολέμηση της ανεργίας.**
3. **Πρώτιστη φροντίδα των εκπαιδευτικών είναι η εκπλήρωση του ρόλου τους ως παιδαγωγοί. Με δεδομένη, την υγιή λειτουργία του σχολικού θεσμού, η οποία προϋποθέτει τη συνεχή ενημέρωση των καθηγητών σε φλέγοντα ζητήματα όπως η ενδοσχολική βία, οι νέοι δεν θα προτιμούν την ανάρμοστη συμπεριφορά εντός και εκτός του σχολείου. Αντιθέτως, θα έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώσουν την προσωπική τους ταυτότητα με βασικά χαρακτηριστικά το ήθος, την μη ανταγωνιστική διάθεση προς τους συμμαθητές τους και την αποδοχή των διαφορετικών απόψεων που μπορούν να ακουστούν σε μια σχολική αίθουσα.**
4. **Να περιοριστεί η προβολή της βίας από τα Μ.Μ.Ε.**
5. **Να καλλιεργηθεί η κοινωνική συνείδηση των νέων μέσω του διαλόγου και της συμμετοχής στο κοινωνικοπολιτικό «γίγνεσθαι».**
6. **Να αξιοποιηθεί ο ελεύθερος χρόνος των νέων. Η πολιτεία πρέπει να δημιουργήσει αθλητικούς χώρους στους οποίους οι νέοι θα μπορούν να διοχετεύουν την ενέργειά τους χωρίς να ζημιώνουν κανένα. Ακόμα η σωστή λειτουργία των δημοτικών βιβλιοθηκών που θα αποτελούν κέντρα πνευματικής άσκησης και ψυχικής ωρίμανσης σίγουρα θα ελάττωνε τον αριθμό των νέων που βρίσκονται σε κατάσταση εσωτερικής ανελευθερίας.**
7. **Οι νέοι πρέπει να αναπτύξουμε τον προβληματισμό μας μέσω της αυτοκριτικής και της ενδοσκόπησης προκειμένου να αποφύγουμε το δογματισμό.**
8. **Να επαναπροσδιορίσουμε οι νέοι τον κοινωνικό μας ρόλο και να αναθεωρήσουμε τις αξίες οι οποίες μπορούν να δώσουν συγκεκριμένο νόημα στη ζωή μας.**

Τ Ε Λ Ο Σ.....

Να προσπαθήσουμε να αλλιάξουμε τον κόσμο για να έχουμε ένα καλύτερο μέλλον.

Να αλλιάξουμε αυτά που δεν μας αρέσουν!

Να μη ζούμε σε έναν κόσμο τυποποιημένο. Αν αλλιάξουμε εμείς, θα αλλιάξουν και οι γύρω μας!!

Μαυρογιαννάκη Ειρήνη Α3



Τι συμβαίνει στην εφηβεία; ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

Η εφηβεία είναι η περίοδος της ζωής που οι νέοι αποκτούν πρωτόγνωρες εμπειρίες και τους άρσει να δοκιμάζουν ΝΕΑ πράγματα.

Μέσα από αυτό το συναρπαστικό ταξίδι γνωρίζουν τον εαυτό τους, στηρίζονται στις δυνάμεις τους και προσπαθούν να κατακτήσουν τους στόχους τους.

Συχνά μπορεί να αμφισβητήσουν τους μεγαλύτερους τους, ενώ οι φίλοι και οι παρέες τους παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή τους.

Υπάρχουν επιλογές που μπορεί να δημιουργήσουν ένα πραγματικό ΑΔΙΕΞΟΔΟ και να θέσουν σε κίνδυνο την υγεία και την ίδια τους τη ζωή.

- Τα ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ είναι ουσίες που μπορεί να προσφερθούν σε μια παρέα ή σε χώρους διασκέδασης.

- Τα ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ μπορούν οδηγήσουν τους εφήβους - σιγά σιγά και χωρίς να το καταλάβουν-σε ένα σκοτεινό λαβύρινθο και να δυσκολέψουν πολύ τη ζωή τους.

Πολλοί νέοι οδηγούνται στα ναρκωτικά έχοντας σχηματίσει την εντύπωση ότι αυτά μπορούν να γίνουν το μέσο που θα δώσει νόημα σε μια ζωή που φαντάζει μίζερη - μια εντύπωση που αναπόφευκτα καταρρέει όταν εμφανιστούν οι πρώτες συνέπειες...

Τα ναρκωτικά αποτελούν μια από τις μεγαλύτερες μάστιγες των σύγχρονων κοινωνιών και σύμφωνα με τους ειδικούς μελετητές έχουν την ίδια καταστροφική επίδραση με τις άλλες σύγχρονες πληγές, όπως το AIDS, τα αυτοκινητιστικά και άλλα δυστυχήματα και ο καρκίνος. Στις μέρες μας υπάρχει διάχυτη η ανησυχία, ιδιαίτερα μεταξύ της παλαιότερης γενιάς, ότι η χρήση και η διάδοση των ναρκωτικών στις τάξεις της σημερινής νεολαίας είναι ευρύτατη. Στο συμπέρασμα όμως αυτό φαίνεται ότι καταλήγουν ξεγελασμένοι

από το θορυβώδη, επιδεικτικό τρόπο με τον οποίο απολαμβάνει κάποιος τα προϊόντα του αργού θανάτου.

Η τάση προς τα ναρκωτικά αποτελεί μια σιωπηρή και παθητική αντίδραση κατά της σημερινής κοινωνικής οργάνωσης και ζωής, καθώς και μια απειλησμένη διαμαρτυρία των νέων εκείνων που δε βρίσκουν καμία ικανοποίηση πλέον από τους εαυτούς τους και τους άλλους μέσα στα όρια του σύγχρονου τρόπου ζωής.

Η χρήση των ναρκωτικών συχνά δεν είναι τίποτε άλλο από μια τραγική φυγή από τον κόσμο που μας περιβάλλει. Κατά την άποψη του χρήστη, η στρόφη προς τα ναρκωτικά είναι μια δραματική αναζήτηση στον κόσμο της ανυπαρξίας, της γαλήνης και της ανεξαρτησίας.

Αλλά δεν υπάρχουν μόνο οι "διαμαρτυρόμενοι". Υπάρχουν και εκείνοι που αναζητούν π.χ. στη μαριχουάνα νέες σφοδρές συγκινήσεις και νέα μέσα ικανοποίησης.

Οι νέοι που καταφεύγουν στα ναρκωτικά φαντάζονται ότι ίσως η ζωή δεν είναι μονοδιάστατη αλλά πολυδιάστατη και άρα μπορεί να βρεθεί ένα νέο πρίσμα της, μια νέα διάσταση που να ικανοποιεί και να λυτρώνει περισσότερο τον ανήσυχο άνθρωπο της εποχής μας. Δεν είναι όμως γνωστό ακόμα αν το μέσο για την ανακάλυψη της νέας διάστασης της ζωής είναι ή όχι τα ναρκωτικά. Πάντως, με τη χρήση του ναρκωτικού, ο λήπτης έχει την παραίσθηση ότι οδηγείται σ' ένα κόσμο φανταστικής ευτυχίας και προσωπικής ικανοποίησης.

Οι βλάβες που φέρνουν τα ναρκωτικά στον άνθρωπο αφορούν κυρίως την ψυχική του ισορροπία, τη λειτουργία του εγκεφάλου του, τη σωματική του υγεία, αλλά όχι μόνον αυτά. Η μανία των ναρκωτικών έσπρωξε πολλούς ανθρώπους στο έγκλημα, στη διάλυση των οικογενειών τους, στην οικονομική

καταστροφή και τέλος στη φυλακή. Ανακεφαλαιώνοντας, τα ναρκωτικά θεωρούνται μια από τις μεγαλύτερες πηλές της σημερινής ανθρωπότητας. Οι βλαβερές συνέπειές της αφορούν την υγεία και την κοινωνική, οικονομική και συχνά την πολιτική ζωή των ανθρώπων. Ο πόλεμος εναντίον τους είναι δύσκολο να οργανωθεί αποτελεσματικά, γιατί πίσω τους κρύβονται μεγάλα οικονομικά συμ-

φέροντα. Τα διάφορα κράτη όμως πρέπει να αγνοήσουν τα συμφέροντα αυτά και να λάβουν επείγοντα και δραστικά μέτρα εναντίον τους. Πέρα όμως από τις κυβερνήσεις και τους αρμόδιους φορείς, μεγάλη είναι η ευθύνη της πνευματικής ηγεσίας, όπως και των απλών ιδιωτών. Γιατί τα ναρκωτικά απειλούν όχι μόνο μια μερίδα των νέων, αλλά συχνά και τα θεμέλια των κοινωνιών.

Μπορεί να έχεις ακούσει ότι σε κάνουν να δεις τη ζωή με άλλο μάτι και να περάσεις καλά. Ότι σου δίνουν αυτοπεποίθηση και σε βοηθούν να ξεφύγεις από τα προβλήματά σου. Και η συνέχεια; Ή θα σε τρελάνουν ή θα σε ρίξουν σε κώμα και τελικά θα σε σκοτώσουν. Γιατί έτσι είναι τα ναρκωτικά. Διάβασε παρακάτω πέντε αλήθειες που πρέπει να γνωρίζεις, για να μην "πιάνεσαι" από μύθους...

Μύθος 1: Η επήρεια των ναρκωτικών περνάει μέσα σε λίγες ώρες. Μετά είσαι μια χαρά!
Φυσικά και όχι! Βγαίνοντας από το ταξίδι, είσαι ένα σωματικό και ψυχικό ράκος και αυτό μέχρι να πάρεις νέα δόση για να ηρεμήσεις.

Μύθος 2: Μια δοκιμή δεν είναι αρκετή για να σε σκοτώσει.
Πολλά παιδιά πέφτουν στην παγίδα της άποψης αυτής. Πολλοί έφηβοι και νέοι που δοκίμασαν για πρώτη φορά ναρκωτικά αποδείχτηκε πως ήταν και η τελευταία...

Μύθος 3: Χαλαρώνεις και περνάς όμορφα αν βγεις, έχοντας κάνει χρήση ναρκωτικών ή αλκοόλ.
Πόσο όμορφο είναι να βρίσκεσαι σε παροξυσμό, να περιφέρεσαι με απληνές βλέμμα και να μην καταλαβαίνεις τίποτα απ' όσα γίνονται γύρω σου;

Μύθος 4: Τα ναρκωτικά είναι για περιπετειώδεις, προχωρημένους τύπους!
Αντίθετα, τα ναρκωτικά καταστρέφουν τη φήμη σου, απομακρύνουν από κοντά σου τους φίλους σου, εξαφανίζουν την κοινωνική σου ζωή - άλλωστε δεν τη χρειάζεσαι, αφού ζεις μόνο για την επόμενη δόση...

Μύθος 5: Ναι, αλλά υπάρχουν και ακίνδυνες ουσίες...
Ακίνδυνη θεωρείται η μαριχουάνα; Σου προκαλεί κρίσεις αμνησίας, αναπνευστικά προβλήματα, αδράνεια και απώλεια επαφής με την πραγματικότητα.

Μήπως το αλκοόλ είναι ακίνδυνο; Δεν νομίζω να είναι ακίνδυνο να καταστρέφεις το συκώτι σου, να μην ελέγχεις τις αντιδράσεις σου και να πέφτεις σε κώμα. Ακόμα και το απλό τσιγάρο είναι υπεύθυνο για την εμφάνιση καρκίνου - ακόμα και σε άτομα που κάπνιζαν για ένα μόλις χρόνο!

Το ρισκάρεις;

10 τρόποι για να πεις ΟΧΙ

- ☛ Όχι τώρα! Ρώτησέ με ξανά σε... χίλια χρόνια!
- ☛ Όχι! Μου αρέσει το μυαλό μου καθαρό. Σκίζει όπως είναι!
- ☛ Μπα, δε με εμπνέει ο καιρός...
- ☛ Προτιμώ τα καστανά μου μάτια παρά τα κόκκινα τα δικά σου.
- ☛ Όχι, δεν καπνίζω ποτέ τις μέρες που δύνει ο ήλιος.
- ☛ Δεν έχω χρόνο για ναρκωτικά.
- ☛ Μπα, όχι σήμερα! Ούτε αύριο!
- ☛ Μα δεν είναι της μόδας - και εγώ είμαι πάντα in!
- ☛ Μπα, μισώ οτιδήποτε ύποπτο - κυρίως πράσινο.
- ☛ Όχι! Και για να γίνω πιο ξεκάθαρος, μη με ξαναπησιάσεις ποτέ!!

Επιμέλεια σύνταξης: Μαυρογιαννάκη Ειρήνη, Μανουσάκη Νίκη, Λιαδάκη Βάβια, Ντάλαρη Αμαλία, Α3

Κίνδυνοι που προέρχονται από τους σεισμούς

Κατά τη διάρκεια ενός σεισμού η κίνηση του εδάφους σπάνια αποτελεί άμεση αιτία θανάτων ή τραυματισμών. Τα περισσότερα ατυχήματα είναι τυχαία και προκαλούνται από:

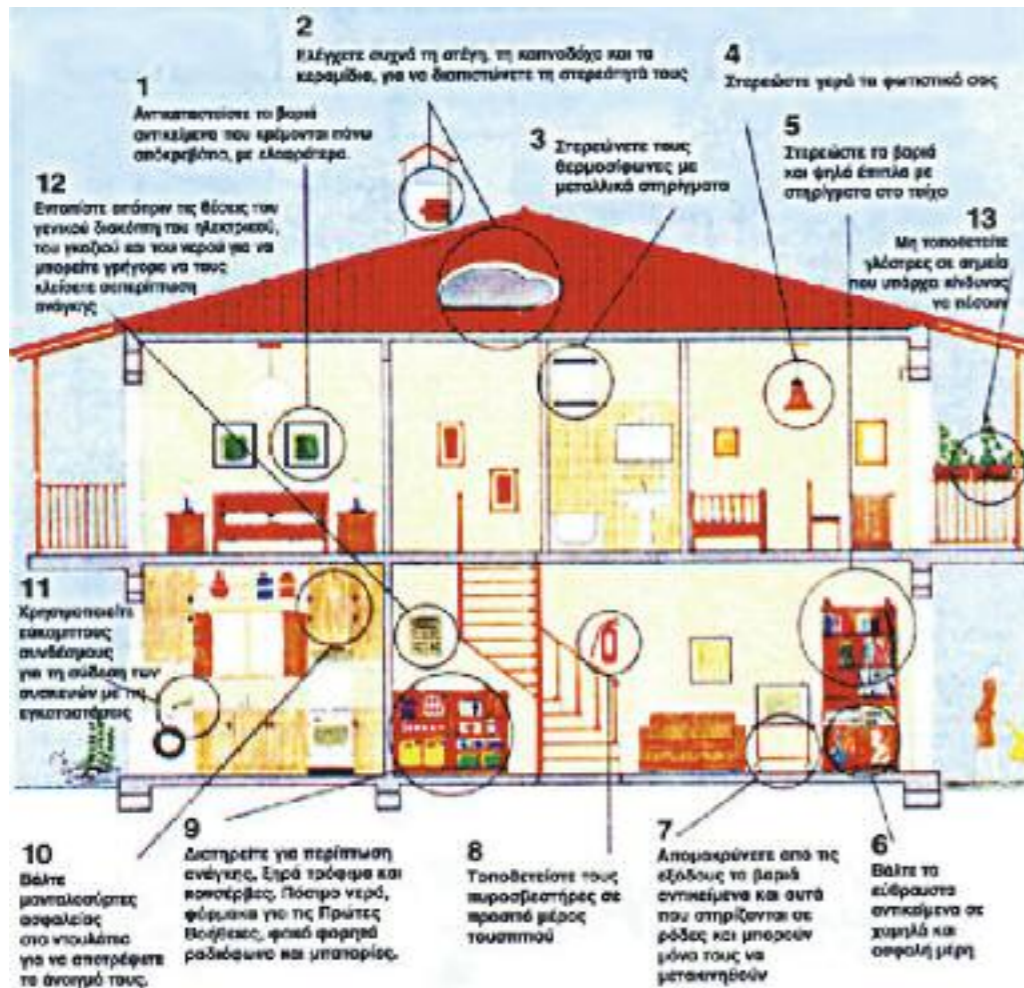
- ☛ Καταρρεύσεις τμημάτων κτιρίων και από κομμάτια διαφόρων υλικών που πέφτουν (σοβάδες, τούβλα, τοίχοι, υψώματα, στηθαία, καπνοδόχοι, διακοσμητικά στοιχεία, πίνακες κ.λ.π.)
- ☛ Σπασμένα τζάμια κυρίως από ψηλά κτίρια
- ☛ Πτώση διαφόρων αντικειμένων, ανατροπές επίπλων, βιβλιοθηκών κ.λ.π.
- ☛ Πτώσεις στύλων και ηλεκτροφόρων καλωδίων
- ☛ Πυρκαγιές που προκαλούνται από βραχυκυκλώματα, σπασμένες γραμμές γκαζιού κ.λ.π.
- ☛ Κατολισθήσεις χωμάτων και βράχων
- ☛ Θαλάσσια κύματα που πιθανόν να φθάσουν στις παράκτιες περιοχές αρκετή ώρα μετά το σεισμό, και κυρίως
- ☛ Πράξεις ανθρώπων που δημιουργεί ο **ΠΑΝΙΚΟΣ**.
Αυτός που έπαθε πανικό όχι μόνο δεν μπορεί να προστατεύσει τον εαυτό του αλλά επηρεάζει άσχημα και τους άλλους.

Τι μπορείτε να κάνετε για να προστατευθείτε από τους σεισμούς

Υπάρχουν πολλές ενέργειες που μπορείτε να κάνετε για να μειώσετε τους κινδύνους από τους σεισμούς.

Τι πρέπει να κάνετε ΤΩΡΑ:

- ☛ Πρέπει να ξέρετε από πού και πώς κλείνουν οι γενικοί διακόπτες του ηλεκτρικού ρεύματος, του γκαζιού και του νερού, ώστε μετά από σεισμό κλείνοντάς τους να προλάβετε ή να περιορίσετε βραχυκυκλώματα ή επικίνδυνες διακοπές.
- ☛ Πρέπει να έχετε προμηθευτεί μερικά πράγματα που είναι απαραίτητα σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης (φάρμακα, κονσέρβες, φορητό ραδιόφωνο μπαταρίας, σφυρίχτρα κ.λ.π.).
- ☛ Πρέπει να βάλλετε σε χαμηλές θέσεις τα μεγάλα και βαριά αντικείμενα και όσα μπορούν εύκολα να σπάσουν. Να στερεώσετε γερά τα ράφια και τις βιβλιοθήκες. Να στηρίξετε καλά τα ψηλά ή βαριά αντικείμενα ή έπιπλα. Να μην κρεμάσετε βαριά πράγματα στους τοίχους.
- ☛ Όλοι οι μαθητές να συνεννοηθούν με τους γονείς τους για το πώς και που θα συναντηθούν μετά από μεγάλο σεισμό.



Τι πρέπει να κάνετε την ΩΡΑ του σεισμού

- Αν βρεθείτε έξω από ένα κτίριο, μείνετε έξω. Αν βρεθείτε μέσα, μείνετε μέσα. Στους σεισμούς οι περισσότεροι τραυματισμοί γίνονται την ώρα που μπαίνουμε ή που βγαίνουμε από κτίρια, από τον πανικό και από γκρεμίσματα που πέφτουν.
- Αν βρεθείτε μέσα σε ένα κτίριο, σταθείτε μακριά από έπιπλα και αντικείμενα που μπορούν να πέσουν. Για να προστατευθείτε από πτώσεις αντικειμένων μπειτε κάτω από ένα γερό τραπέζι, γραφείο, κρεβάτι ή κάτω από την κάσα εσωτερικής πόρτας.
- Αποφύγετε να μείνετε κοντά στις προσόψεις του κτιρίου και σταθείτε δίπλα στην πιο μεγάλη κολώνα του διαμερίσματος σας. Σε περίπτωση που το κλιμακοστάσιο του κτιρίου περιβάλλεται από τοιχία οπλισμένου σκυροδέματος (BETON) σταθείτε κοντά σε αυτά.
- Μείνετε μακριά από τα παράθυρα, γιατί κινδυνεύετε από σπασμένα τζάμια.
- Μην τρέχετε προς την έξοδο βιαστικά, γιατί αν όλοι κάνουν το ίδιο θα δημιουργηθεί πανικός και πιθανόν τραυματισμοί.
- Μην χρησιμοποιείτε ποτέ ασανσέρ, γιατί κινδυνεύετε να εγκλωβιστείτε σε περίπτωση που θα κοπεί το ρεύμα.
- Αν βρεθείτε έξω, μείνετε μακριά από κτίρια και ηλεκτροφόρα καλώδια. Μεγάλος είναι ο κίνδυνος έξω από τις εισόδους των κτιρίων και κοντά στους εξωτερικούς τοίχους από κομμάτια υλικών που πέφτουν.
- Μην τρέχετε στους δρόμους, κινηθείτε ήρεμα προς έναν ανοικτό χώρο.
- Μην πλησιάζετε τις ακτές. Ύστερα από ένα σφοδρό σεισμό μπορεί να δημιουργηθούν κύματα με μεγάλη ταχύτητα και ύψος.
- Αν κυκλοφορείτε με αυτοκίνητο σταματήστε σε μέρος ασφαλές και μείνετε μέσα σε αυτό. Αν συνεχίσετε υπάρχει κίνδυνος να κτυπήσει το αυτοκίνητο σε πεσμένα αντικείμενα σε ηλεκτροφόρα καλώδια, σε λακκούβες κατεστραμμένων οδοστρωμάτων κ.λ.π.
- Αν οι μαθητές βρεθούν μέσα στο σχολείο, πρέπει να μουν αμέσως κάτω από τα θρανία. Έτσι είναι περισσότερο προφυλαγμένοι. Αν βγουν έξω βιαστικά και μαζικά υπάρχει κίνδυνος να σημειωθούν τραυματισμοί ανάμεσα στους μαθητές, ενώ το σχολείο μπορεί να μην πάθει ζημιά. Μετά το σεισμό θα βγουν ήρεμα και κανονικά.

Τι πρέπει να κάνετε ΜΕΤΑ το σεισμό

- Εξετάστε προσεκτικά τις παροχές του ηλεκτρικού ρεύματος και του νερού. Αν παρατηρήσετε βλάβη κλείστε τους κεντρικούς διακόπτες.
- Αν κάπου πιάσει φωτιά, σβήστε την αμέσως.
- Ψάξτε για τραυματισμούς.
- Μην δοκιμάσετε να μετακινήσετε βαριά τραυματισμένο άτομο, αν δεν γνωρίζετε τον τρόπο, παρά μόνο αν βρίσκετε σε άμεσο κίνδυνο να τραυματιστεί περισσότερο.
- Μην αγγίζετε ηλεκτροφόρα καλώδια πεσμένα στο έδαφος, ούτε αντικείμενα που ακουμπούν στα καλώδια. Υπάρχει κίνδυνος ηλεκτροπληξίας.
- Καθαρίστε αμέσως αν υπάρχουν σπασμένα μπουκάλια από φάρμακα και επικίνδυνα χημικά προϊόντα.
- Μην χρησιμοποιείτε το τηλέφωνο σας παρά μόνο για νοσοκομειακή βοήθεια.
- Ανοίξτε το ραδιόφωνο σας και ακούστε τις ειδήσεις για οδηγίες και πληροφορίες.
- Μετά από ένα ισχυρό σεισμό ακολουθούν και μετασεισμοί που πολλές φορές είναι αρκετά δυνατοί και μπορούν να προξενήσουν ζημιές. Γι' αυτό μείνετε μακριά από κτίρια που έχουν πάθει βλάβες ή αν είναι απαραίτητο να μπειτε μέσα σε αυτά, μη μείνετε πολύ ώρα. Οι μετασεισμοί μπορεί να προξενήσουν μεγαλύτερες βλάβες ή και την κατάρρευσή τους.



Η προσωπική σας συμπεριφορά σε περίπτωση σεισμού

- Οι ώρες που ακολουθούν ύστερα από ένα βλαβερό σεισμό είναι πολύ κρίσιμες. Είναι οι ώρες που απατούν ψυχραιμία, θάρρος και περίσκεψη.
- Πρέπει να κρατηθείτε ήρεμοι. Ο πανικός δημιουργεί θύματα. Σκεφθείτε όλες τις συνέπειες που μπορεί να έχει κάθε ενέργειά σας.
- Μετά από σεισμό ακολουθείτε πιστά τις οδηγίες των δασκάλων ή καθηγητών σας ή των αρχών και των κρατικών μέσων ενημέρωσης.
- Μην δίνετε πίστη σε φήμες και φημοιολογίες και μη τις διαδίδετε. Συχνά δημιουργούν σύγχυση και πανικό.
- Α ανταποκριθείτε στις εκκλήσεις για εθελοντική βοήθεια, αλλά μην πηγαίνετε στις σεισμόπληκτες περιοχές χωρίς να σας το ζητήσουν.
- Συνεργαστείτε με τους υπεύθυνους για την ασφάλεια του κοινού. Είναι αναγκαίο.
- Συνεργαστείτε μεταξύ σας για να προλάβετε πυρκαγιές και για να βοηθήσετε τραυματισμένους, ηλικιωμένους, αρρώστους και παιδιά. Είναι απαραίτητο.

Άσκηση σεισμού στο σχολείο

- Διαβάζονται οι οδηγίες και τοιχοκολλούνται στην αίθουσα.
- Με το **πρώτο χτύπημα** του κουδουνιού τα παιδιά μπαίνουν κάτω από τα θρανία. Ο καθηγητής ανοίγει την πόρτα.
- Με το **δεύτερο χτύπημα** πηγαίνουν προς την πόρτα.
- Με το **τρίτο χτύπημα** αρχίζει η κάθοδος σύμφωνα με το σχεδιάγραμμα αποχώρησης. Πρώτα κατεβαίνει ο 1ος όροφος. Ο καθηγητής φεύγει τελευταίος από την αίθουσα φωνάζοντας τη λέξη «έτοιμοι» για να ακολουθήσει το άλλο τμήμα.

Επιμέλεια άρθρου: Κορτσινίδης Κώστας (καθηγητής Φυσικής Αγωγής)





Ξεχασμένα ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Μιά φορά και έναν καιρό, υπήρχαν κάποια αθλήματα που αποτελούσαν μέρος του μεγαλύτερου αθλητικού γεγονότος του πλανήτη. Αλλά οι καιροί αλλάζουν και από το Ολυμπιακό προσκήνιο βρέθηκαν στο παρασκήνιο. Κάποια απ' αυτά εξακολουθούν να γνωρίζουν άνθιση, κάποια «φυτοζωούν» και κάποια σβήστηκαν εντελώς από τον παγκόσμιο αθλητικό χάρτη.

Ο λόγος για τα αθλήματα και αγώνισμα εκείνα, που κάποτε γνώριζαν στιγμές Ολυμπιακής δόξας, αλλά κάποια στιγμή βρέθηκαν εκτός Ολυμπιακών Αγώνων και έκτοτε ακολουθούν τη δική τους «αυτόνομη» πορεία, που μπορεί μεν, σε κάποιες περιπτώσεις, να είναι ιδιαίτερα επιτυχημένη, αλλά τους λείπει η λάμψη και το κύρος που προσδίδουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Λείπει η παγκοσμιοποίηση και η αίγλη που μόνο μέσω των Ολυμπιακών Αγώνων εξασφαλίζονται και έτσι όσα από τα αθλήματα αυτά εξακολουθούν να υπάρχουν, έχουν περάσει σε δεύτερη μοίρα σε σχέση με αυτά που περιλαμβάνονται στο Ολυμπιακό πρόγραμμα. Περρασμένα μεγαλεία, λοιπόν, για αθλήματα όπως η **Διεγκυστίδα, το Κρόκετ, το Λακρός, το Πομ, το Ρόκε, το Ράκετς, το Πόλο, το Κρίκετ, το Ράγκμπι, η Αναρρίχηση επί κήλω και οι αγώνες μηχανοκίνητων σκαφών**. Θα πρέπει, βέβαια, να σημειωθεί πως στα πρώτα χρόνια από την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων, οι διοργανώτριες πόλεις, είχαν τη δυνατότητα να προσθέτουν ή να αφαιρούν αθλήματα και αγώνισμα από το Ολυμπιακό πρόγραμμα. Αργότερα όμως τα πράγματα άλλαξαν καθώς η ΔΟΕ θέσπισε κανόνες με όρους και προϋποθέσεις για να συμπεριληφθεί ένα άθλημα στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων:

- Αν πρόκειται για άνδρες, θα πρέπει να είναι διαδεδομένο σε τουλάχιστον 75 χώρες και σε τέσσερις ηπείρους, ενώ,
- Αν πρόκειται για γυναίκες, θα πρέπει να είναι διαδεδομένο σε 40 χώρες και σε τρεις ηπείρους.

Διεγκυστίδα (Tug-of-War)

As δούμε λοιπόν αναλυτικά το κάθε ένα από τα «ξεχασμένα» αθλήματα, αρχίζοντας από τη Διεγκυστίδα (Tug-of-War), η οποία ήταν στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων του **1900, 1904, 1908, 1912 και 1920**, αλλά και στη «**μεσοολυμπιάδα**» που έγινε το **1906 στην Αθήνα**. Στην Ολυμπιακή θητεία του, υπολογιζόταν ως ένα από τα αγωνίσματα του Στίβου, αλλά αργότερα «αυτονομήθηκε» και πλέον είναι ένα ανεξάρτητο άθλημα, με δική του δομή και οργάνωση με Διεθνή Ομοσπονδία, αναγνωρισμένη από τη ΔΟΕ. Πρόκειται για ένα **ελληνικότατο άθλημα δύναμης** που χρονολογείται από το **500 π.Χ.** Αναφέρεται ως ιδανική άσκηση βελτίωσης της φυσικής κατάστασης και τέλεια προπόνηση για πολλὰ άλλα αθλήματα. Στις μέρες μας εξακολουθεί να είναι το ίδιο απλό όσον αφορά τους κανονισμούς, αλλά πλέον διεξάγεται τόσο σε κλειστά όσο και ανοικτά στάδια. Η κάθε ομάδα (ανδρών ή γυναικών) αποτελείται από **οκτώ άτομα**, το συνολικό σωματικό βάρος των οποίων πρέπει να είναι το ίδιο με αυτό της αντιπάλου ομάδας. Το σχοινί που χρησιμοποιείται είναι από **κάνναβη** και το μήκος του κυμαίνεται από **33,5 έως 36 μέτρα**, ενώ η διάμετρος του είναι μεταξύ 10 και 12,5 εκατοστών. Οι αθλητές-κλειδιά της κάθε ομάδας είναι ο **(η) αρχηγός**, ο πρώτος στη σειρά και ο τελευταίος που τυλίγει (μία φορά) την άκρη του σχοινού γύρω από τη μέση του, γι αυτό και αποκαλείται anchor (άγκυρα). Νικήτρια αναδεικνύεται η ομάδα εκείνη που θα τραβήξει κατά **τέσσερα μέτρα** προς το μέρος της το κέντρο του σχοινού, το οποίο πριν την έναρξη του αγώνα βρίσκεται ακριβώς πάνω από το σημείο εκκίνησης. Στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων η **Ελλάδα μετείχε δύο φορές στο αγώνισμα της Διεγκυστίδας (1904 και 1906)**. Την πρώτη φορά, στο Σεντ Λιούις των ΗΠΑ την ομάδα μας αποτελούσαν οι **Νικόλαος Γεωργαντάς, Περικλής Κακούσης, Δημήτρης Δημητρακόπουλος, Αναστάσιος Γεωργίου και Βασίλειος Μέταλης**, ενώ τη δεύτερη, στη «Μεσοολυμπιάδα» της Αθήνας, οι **Αντώνης Τσίτας, Σπύρος Βέλλης, Παναγιώτης Τριβουλίδης, Βασίλειος Ψάχος, Γεώργιος Ψάχος, Κωνσταντίνος Λάζαρος, Σπύρος Λάζαρος και Γεώργιος Παπαχρήστου**.

Στις μέρες μας το άθλημα της Διεγκυστίδας «καλλιτεργείται» σε **28 κράτη**, όπου υπάρχουν αντίστοιχες εθνικές ομοσπονδίες-μέλη της Διεθνούς, αλλά όχι στην Ελλάδα, τη χώρα από την οποία ξεκίνησε.

Κρόκετ (Croquet)

Το άθλημα του Κρόκετ (Croquet) υπήρχε στο Ολυμπιακό πρόγραμμα μόνο μία φορά και συγκεκριμένα **στους Αγώνες του 1900, στο Παρίσι**. Είναι ένα άθλημα που παίζεται στο χόρτο και εμφανίστηκε για πρώτη φορά στην **Αγγλία**, γύρω στο **1850**. Παίζεται με **τέσσερις μπάλες** (μπλε, κόκκινη, μαύρη και κίτρινη), από τις οποίες η μπλε και η μαύρη παίζουν πάντα εναντίον της κόκκινης και της κίτρινης. Έχουμε αγώνες **μονούς και διπλούς** (όπως στο τένις) και κάθε παίκτης χτυπά τις μπάλες του με ένα ξύλινο «σφυρί», στοχεύοντας να τις περάσει μέσα από **6 μικροσκοπικά «τέρματα»** ακολουθώντας συγκεκριμένη πορεία. Στα μονά κάθε παίκτης χρησιμοποιεί και τις δύο μπάλες, ενώ στα διπλά ο κάθε ένας από μία.

Οι δύο παίκτες ξεκινούν από αντίθετες διευθύνσεις και **στόχος τους είναι να περάσουν με τη σειρά τις μπάλες τους μέσα από τα 6 τερματάκια και να χτυπήσουν πρώτοι το ξύλινο παλούκι που βρίσκεται στο κέντρο του γηπέδου**. Αφού γίνει αυτό ο κάθε παίκτης ακολουθεί **αντίστροφη πορεία** περνώντας τις μπάλες μέσα από τα τερματάκια, κοκ. Στις μέρες μας το συγκεκριμένο άθλημα υφίσταται στην **Αγγλία, στις πρώην αποικίες της και στις ΗΠΑ**.

Πόλο (polo)

Το Πόλο (polo), είναι ένα άθλημα με πολύ μεγάλη ιστορία που χάνεται στα βάθη των αιώνων, όταν, σύμφωνα με τη Διεθνή Ομοσπονδία, παίζονταν **στις πεδιάδες της Ασίας, την αρχαία Περσία, την Κίνα και την Ινδία**. Στην ιστορία αναφέρεται ως το άθλημα που προτιμούσαν οι **Βασιλείς, Αυτοκράτορες, Σουλτάνοι, Σάχηδες, Χάν και Χαλίφηδες** και είναι το **αρχαιότερο ομαδικό σπορ**. Ωστόσο, παρά τα όσα υποστηρίζει η Διεθνή Ομοσπονδία, πρέπει να επισημάνουμε πως το Πόλο έχει τις ρίζες του στην **Αρχαία Ελλάδα**, ξεκινώντας από τη Μακεδονία του Μεγάλου Αλεξάνδρου όπου αποτελούσε δημοφιλή τρόπο διασκέδασης των στρατευμάτων του. Όταν το **334-333 πΧ ο Μέγας Αλέξανδρος** νίκησε τις στρατιές του Δαρείου, το παιχνίδι πέρασε στους Πέρσες και σταδιακά διαδόθηκε στη Μογγολία, την Κίνα, το Θιβέτ, το Πακιστάν και το Αφγανιστάν. Στη συνέχεια, εξαπλώθηκε σ' όλο τον κόσμο και είναι ιδιαίτερα δημοφιλές **στη Βρετανία, τις ΗΠΑ, την Αυστραλία και βέβαια στην Ασία**. Το Πόλο, ήταν στο Ολυμπιακό πρόγραμμα στους αγώνες του **1900 (Παρίσι), 1908 (Λονδίνο), 1920 (Αμβέρσα), 1924 (Παρίσι), και 1936 (Βερολίνο)**. Παίζεται σε **ανοικτό γήπεδο χόρτου** (αλλά και σε κλειστές αρένες) και **κάθε ομάδα αποτελείται από ιππείς**. Κάθε ιππέας έχει συγκεκριμένα καθήκοντα και καταλαμβάνει συγκεκριμένη θέση στο γήπεδο. Ο αγώνας περιλαμβάνει **6 γύρους**, κάθε ένας από τους οποίους διαρκεί **7 λεπτά** για να μην κουράζονται τα άλογα, τα οποία επιτρέπεται να συμμετέχουν μόνο **μέχρι δύο γύρους**. Οι παίκτες υποχρεούνται να χρησιμοποιούν το μακρύ «μπαστούνι» με πλάτυ άκρο σαν σφυρί, με το δεξί χέρι, ενώ τα γκοηλόστ έχουν μήκος **7,3 μέτρα** και ύψος 3 μέτρα και οι διαστάσεις του γηπέδου είναι **180x275 μέτρα**. **Σήμερα το Πόλο παίζεται σε 60 χώρες**.

Λακρός (Lacrosse)

Το Λακρός (Lacrosse), υπήρξε Ολυμπιακό άθλημα στους αγώνες του **1904 και του 1908**. Πρόκειται για ένα επίσημο αρχαίο άθλημα, **το αρχαιότερο στη Βόρεια Αμερική**. Έλκει την καταγωγή του από τους Ινδιάνους της Βόρειας Αμερικής, κυρίως του Καναδά και παίζονταν μεταξύ των διαφόρων φυλών, για **να λύσουν τις μεταξύ τους διαφορές, να γιατρέψουν αρρώστιες και για να δημιουργήσουν δυνατούς και αρρενωπούς άνδρες**. Οι Γάλλοι που κατέλαβαν τις περιοχές αυτές του Καναδά ονόμασαν το συγκεκριμένο παιχνίδι Λακρός και το **1636** άρχισε η μετεξέλιξή του. Η κάθε μια από τις δύο ομάδες αποτελείται από **10 παίκτες** (ένας τερματοφύλακας, τρεις αμυντικοί, τρεις μέσοι και τρεις επιθετικοί), ο καθένας από τους οποίους είναι εφοδιασμένος με ένα «**μπαστούνι**» που **μοιάζει με απόχη** και μ' αυτό χειρίζεται το μπαλάκι, με στόχο να πετύχει γκολ στο αντίπαλο τέρμα. Αυτή τη στιγμή το Λακρός γνωρίζει **μεγάλη άνθιση στις ΗΠΑ και τον Καναδά** και μάλιστα υπάρχουν δύο επαγγελματικά πρωταθλήματα στα πρότυπα του NBA, κολλεγιακά πρωταθλήματα κλπ. Εκτός Αμερικής το Λακρός παίζεται σε **Αυστραλία, Αγγλία, Σκωτία, Ιαπωνία, Σουηδία, Νότια Κορέα, Νέα Ζηλανδία, Γερμανία και Τσεχία**.

Πομ (Jeu de Paume)

Το Πομ (Jeu de Paume) ήταν Ολυμπιακό άθλημα στους Αγώνες του **1908, στο Λονδίνο**. Πρόκειται για ένα **συνδυασμό τένις και σκουός** και παίζεται σε κλειστά γήπεδα. Γνώρισε μεγάλη άνθιση **στη Γαλλία την εποχή του Λουδοβίκου του 14ου**, αλλά μετά τη Γαλλική επανάσταση περιορίστηκε σημαντικά καθώς είχε συνδεθεί με τον βασιλιά. Το ίδιο άθλημα υπήρχε και στην **Αγγλία**, με την ονομασία «**Real tennis**» (αληθινό ή πραγματικό τένις) και στην Αυστραλία με την ονομασία "Royal tennis" (βασιλικό τένις), καθώς επίσης και στις **ΗΠΑ**. Το άθλημα αυτό έπαιζαν **καλόγεροι στις αυλές των μοναστηριών**, κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα και γρήγορα έγινε το αγαπημένο σπορ των Γάλλων και Βρετανών αριστοκρατών. Παίζεται σε κλειστά γήπεδα **με μπαλάκια και ξύλινες ρακέτες** που μοιάζουν με μεγάλα κουτάλια και αν το μπαλάκι χτυπήσει στους τοίχους το παιχνίδι συνεχίζεται κανονικά.

Ράκετς (Rackets)

Το Ράκετς (Rackets), είναι άλλη μία **παραλλαγή ενός συνδυασμού τένις και σκουός**. Παίζεται επίσης σε κλειστά γήπεδα μεταξύ **δύο ή τεσσάρων παικτών** και έκανε τη μοναδική εμφάνισή του σε Ολυμπιακούς Αγώνες, το **1908**

στο Λονδίνο, όπως και το Πομ. Ήταν ένα άθλημα που ξεκίνησε κατά τη διάρκεια του 18ου αιώνα μεταξύ των κρατουμένων για χρέη στις φυλακές και μετά επεκτάθηκε και έξω απ αυτές. Παίζεται με σκληρή μπάλα και ρακέτες με χορδές, ενώ στο παιχνίδι συμμετέχουν και οι τέσσερις τοίχοι που περικλείουν το τεραίν.

Ράγκμπι

Το Ράγκμπι, ασφαλώς είναι από τα πιο γνωστά αθλήματα σήμερα και διεκδικεί με αξιώσεις την επάνοδό του στο Ολυμπιακό πρόγραμμα, στο οποίο συμπεριλαμβανόταν το 1908 (Λονδίνο), 1920 (Αμβέρσα) και 1924 (Παρίσι). Η ιστορία του ξεκινά εδώ και 150 χρόνια και στις μέρες μας παίζεται από περίπου 3 εκατομμύρια αθλητές και στις πέντε ηπείρους. Το Ράγκμπι παίζεται σε γήπεδα από χόρτο με δύο ομάδες από 15 παίκτες η κάθε μία και με οβάλ μπάλα. Είναι ένα καθαρά ανδρικό σπορ με σκληρά μαρκαρίσματα, βίαιες συγκρούσεις και δεν είναι λίγες οι φορές που έχουμε σοβαρούς τραυματισμούς. Ο αγωνιστικός χώρος είναι ένα ορθογώνιο που περιβάλλεται από τις γραμμές των τερμάτων και τις πλάγιες γραμμές. Το τέρμα αποτελείται από δύο όρθια δοκάρια που ενώνονται με μία οριζόντια μπάρα και είναι τοποθετημένο στο κέντρο της γραμμής του τέρματος. Η οριζόντια μπάρα έχει μήκος 5,60 μέτρα και βρίσκεται σε ύψος 3 μέτρων από το έδαφος. Το ύψος των δοκαριών πάνω από τη μπάρα πρέπει να είναι τουλάχιστον 3,40 μέτρα και θεωρούνται ότι εκτείνονται απεριόριστα προς τα πάνω.

Κρίκετ

Το Κρίκετ, ήταν στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών μόνο μία φορά και συγκεκριμένα το 1900, στο Παρίσι. Πρωτοεμφανίστηκε στην Αγγλία πριν από 5-6 αιώνες σαν ένα απλό άθλημα με μπάλα και μπαστούνι. Από τα μέσα του 16ου αιώνα έγινε γνωστό ως Κρίκετ και από το 1700 παιζόταν σύμφωνα με επίσημους κανονισμούς. Παίζεται μεταξύ δύο ομάδων με 11 παίκτες σε γήπεδο με χόρτο και με δύο υποδοχές (τέρματα) που απέχουν μεταξύ τους 20,12 μέτρα. Κάθε ομάδα αγωνίζεται με τη σειρά έχοντας κάθε φορά δύο παίκτες με μπαστούνια μέσα στο γήπεδο.

Γκολφ

Το Γκολφ, ήταν Ολυμπιακό άθλημα στους Αγώνες του 1900 (άνδρες και γυναίκες) και του 1904 (μόνο άνδρες). Είναι από τα αθλήματα που γνωρίζουν μεγάλη άνθιση διεθνώς και θεωρείται σχεδόν σίγουρο πως θα επανέλθει στο Ολυμπιακό πρόγραμμα. Το σύγχρονο Γκολφ ξεκίνησε πριν τέσσερις αιώνες από τη Σκωτία και γρήγορα εξαπλώθηκε σ όλο τον κόσμο. Οι αθλητές που αγωνίζονται μόνοι ή σε ζευγάρια χρησιμοποιούν διάφορα μπαστούνια για να προωθήσουν μία μικρή μπάλα με σκοπό να τη ρίξουν σε ορισμένες τρύπες με όσο το δυνατόν λιγότερα χτυπήματα. Υπάρχουν 18 διαδοχικές τρύπες και το τμήμα του γηπέδου στο οποίο ανήκει η κάθε μία περιβάλλεται ή περιέχει εμπόδια, όπως εκτάσεις με άμμο, ρυάκια και δύσβατο έδαφος.

Αγώνες με μηχανοκίνητα σκάφη και Ρόκε

Τελευταία ξεχασμένα αθλήματα είναι οι αγώνες με μηχανοκίνητα σκάφη που ήταν στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1908 (Λονδίνο) και το Ρόκε (Roque), ένα παρόμοιο με το Κρόκετ άθλημα που ήταν στο πρόγραμμα των Αγώνων του 1904.

Εκτός από τα «ξεχασμένα αθλήματα», υπάρχουν και ξεχασμένα αγωνίσματα που αποτελούσαν μέρος κάποιων αθλημάτων αλλά στη συνέχεια εξοβελίστηκαν. Παράδειγμα, η Αναρρίχηση επί Κάλω, που ήταν αγώνισμα της Γυμναστικής στους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, το 1896 στην Αθήνα. Οι αθλητές έπρεπε να αναρριχηθούν σε ένα σχοινί που κρεμόταν από ύψος 14 μέτρων και νικητής ήταν αυτός που θα έφτανε πιο γρήγορα στην κορυφή. Σ αυτό το αγώνισμα η χώρα μας κατέκτησε το χρυσό και το ασημένιο μετάλλιο με τους Νίκο Ανδρικόπουλο και Θωμά Ξανάκη.

Αρκετά ξεχασμένα αγωνίσματα έχει να επιδείξει και ο στίβος, όπως η κούρσα των 60 μ (1900, 1904), ο δρόμος πέντε μιλίων (1906, 1908), τα 200 μ εμπόδια (1900, 1904), ατομικός αγώνας ανωμάλου δρόμου 8000 μ (1912), 10000 μ (1920) και 10650 μ (1924), ομαδικός αγώνας ανωμάλου δρόμου 5000 μ (1900), 6437 μ (1904), 8000 μ (1912), 10000 μ (1920) και 10650 μ (1924), άλμα εις ύψος άνευ φοράς και άλμα εις μήκος άνευ φοράς (1900, 1904, 1906, 1908, 1912). Σ αυτά τα δύο αγωνίσματα έλαμψε το άστρο του Κωστή Τσικλητήρα ο οποίος το 1908 στο Λονδίνο κατέκτησε το ασημένιο μετάλλιο στο μήκος και το χάλκινο στο ύψος, ενώ το 1912 στη Στοκχόλμη πήρε το χρυσό μετάλλιο στο μήκος και το χάλκινο στο ύψος.

Άλλα αγωνίσματα του στίβου που αποκλείστηκαν από το Ολυμπιακό πρόγραμμα ήταν το τριπλούν άνευ φοράς (1900, 1904), η δισκοβολία με ελληνικό στιλ (1906, 1908), η δισκοβολία με τα δύο χέρια (1912), ο ακοντισμός με ελεύθερο στιλ (1908), ο ακοντισμός με τα δύο χέρια (1912), το πένταθλο (1906, 1912, 1920, 1924), και η σφαιροβολία με τα δύο χέρια (1912).

Βέβαια όσο περνούσαν τα χρόνια τα διάφορα αγωνίσματα εξελίχθηκαν και αρκετά που υπήρχαν στο πρόγραμμα δεν υπάρχουν πλέον, καθώς κάποια απλά εκσυγχρονίστηκαν και κάποια άλλα μετεξελιχθηκαν στα αγωνίσματα που όλοι σήμερα ξέρουμε. Ενδεικτικά μπορούμε να αναφέρουμε την Άρση βαρών με το ένα και τα δύο χέρια καθώς και αγωνίσματα σχεδόν σ' όλα τα αθλήματα που σήμερα είναι στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών με διαφορετική μορφή είτε όσον αφορά τις αποστάσεις, είτε τον τρόπο διεξαγωγής, κλπ.

ΣΧΟΛΙΚΟ ημερολόγιο

ΣΧΟΛΙΚΟ



Άνοιξη της Ευρώπης

Ενημέρωση για το ENISA

Το σχολείο μας συμμετείχε φέτος για μια ακόμη φορά στην «Άνοιξη της Ευρώπης». Στα πλαίσια του ευρωπαϊκού αυτού προγράμματος που διοργανώνεται κάθε άνοιξη, τα σχολεία που παίρνουν μέρος αναλαμβάνουν να παρουσιάσουν δραστηριότητες για να ενημερώσουν αφενός τους μαθητές της Ε.Ε. και αφετέρου για να συμβάλλουν στη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής συνείδησης.

Είναι γνωστό ότι στο Ηράκλειο βρίσκεται η έδρα του ευρωπαϊκού οργανισμού ENISA (Ευρωπαϊκό δίκτυο για την ασφάλεια των ηλεκτρονικών συστημάτων). Αποφασίσαμε λοιπόν, να καλέσουμε εκπροσώπους του ιδρύματος για να ενημερώσουν την Α' Λυκείου για το ρόλο και τις αρμοδιότητες του.

Στις 5 Μαΐου επισκέφθηκαν το σχολείο μας η κ. Sarah Capogrossi, υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων του ENISA και ο κ. Μιχάλης Καταράκης, πρόεδρος του συλλόγου των φίλων του ENISA. Οι καλεσμένοι μοίρασαν στα παιδιά, που ήταν συγκεντρωμένα στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου, ενημερωτικά φυλλάδια, μοθύβια, σημαϊάκια της ΕΕ και μπρελόκ. Η κ. Capogrossi μίλησε για τους σκοπούς, την οργάνωση και τον τρόπο λειτουργίας του ιδρύματος. Επισήμανε ότι η κατεξοχήν αρμοδιότητα του ENISA είναι η προστασία και η ασφάλεια των

ηλεκτρονικών συστημάτων και τόνισε πόσο σημαντικό είναι ο ρόλος του σε μια εποχή σαν τη σημερινή με τη ραγδαία τεχνολογική ανάπτυξη. Το επιστημονικό προσωπικό του ιδρύματος απαρτίζεται από πολίτες χωρών της Ε.Ε. οι οποίοι είναι εγκατεστημένοι στο Ηράκλειο. Οι εγκαταστάσεις του οργανισμού φιλοξενούνται στο ΙΤΕ αλλά σύντομα σχεδιάζεται η κατασκευή ιδιόκτητου κτιρίου που θα χρησιμοποιείται αποκλειστικά για τις ανάγκες του.

Στη συνέχεια πήρε το λόγο ο κ. Καταράκης και αναφέρθηκε στο Ευρωπαϊκό σχολείο το οποίο λειτουργεί τα τελευταία

χρόνια στην πόλη μας για να εξυπηρετεί τις εκπαιδευτικές ανάγκες των παιδιών του προσωπικού του ιδρύματος. Μας πληροφόρησε ότι πολύ σύντομα σε ιδιόκτητο οικοπέδο, στις παρυφές του Ηρακλείου, θα ανεγερθεί το νέο κτίριο του Ευρωπαϊκού σχολείου το οποίο θα διαθέτει μοντέρνες εγκαταστάσεις, αθλητικούς χώρους και εξοπλισμό σύγχρονων προδιαγραφών. Τόνισε τη σπουδαιότητα της ύπαρξης του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού ιδρύματος για την πόλη μας αφού θα μπορούν να φοιτούν σ' αυτό και έλληνες μαθητές. Το σχολείο θα διαθέτει τμήματα προσοχικής αγωγής, πρωτοβάθμιας και



Στιγμιότυπα από την εκδήλωση

δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και η επιλογή των μαθητών θα γίνεται με κριτήρια που θα καθοριστούν από την πολιτεία.

Οι μαθητές, μετά το τέλος της ενημέρωσης, υπέβαλαν ερωτήσεις στους ομιλητές οι οποίοι ανταποκρίθηκαν με προθυμία και έκαναν διευκρινιστικές παρατηρήσεις. Η τελική εντύπωση ήταν πολύ θετική για τους μαθητές μας γιατί ενημερώθηκαν για τις αρμοδιότητες ενός ευρωπαϊκού ιδρύματος που δραστηριοποιείται στην πόλη τους και για το οποίο πολλοί δε γνώριζαν ούτε την ύπαρξη του.

Οι καθηγήτριες:
Μεγκίσσογλου Ρέτα,
Γιαννουλάκη Στέλλα

Κ Α Β Α

(ΠΟΤΑ - ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ - ΞΗΡΟΙ ΚΑΡΠΟΙ - ΚΑΦΕΔΕΣ)

ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΑΚΗΣ

ΓΑΖΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ
ΤΗΛ.: 2810 821596, FAX: 2810 821167
e-mail: npetraki@hol.gr



φρέσκο κρέας
απλάδας

ΑΠΛΑΔΑΣ Α.Ε.Β.Ε.

ΛΙΑΝΙΚΗ • ΓΑΖΙ - ΤΗΛ.: 2810 821348

Antonio
Pizza

☀️ διανομή
κατ' οίκον
απο 18:00 εως 24:00

☎️ 2810 822307

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 229 - ΓΑΖΙ
ΣΤΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΡΟΜΟ ΓΑΖΙΟΥ, ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ

Ταβέρνα
Δαφέρμος

Αίθουσα 200 ατόμων
Παιδότοπος - Parking

ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ - ΤΣΑΛΙΚΑΚΙ
ΤΗΛ.: 2810 311173

Ταβέρνα
Δαφέρμος

ΓΙΟΦΥΡΟΣ

ΤΣΑΛΙΚΑΚΙ

ΠΡΟΣ ΓΑΖΙ →

ΠΡΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

Δ.Ε.Η

Εκδήλωση Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Λυκείου Γαζίου



Ο σύλλογος γονέων του Λυκείου Γαζίου αναγνωρίζοντας και εκτιμώντας τις θυσίες των παιδιών για την αυριανή τους επαγγελματική αποκατάσταση και καταξίωση αποφάσισε ομόφωνα να



πραγματοποιήσει εκδήλωση για να τιμήσει τους αριστεύσαντες από τις Α΄ - Β΄ - Γ΄ τάξεις του Λυκείου και τους εισαχθέντες στα ΑΕΙ-ΤΕΙ το σχολικό έτος 2008. Η εκδήλωση έγινε στις 23-12-2008 στο κέντρο Απόλλων στη Φοινικιά. Δόθηκε σχετικός έπαινος και ένα μικρό δωράκι προσφορά του συλλόγου στα παιδιά. Η επιτυχία της εκδήλωσης οφείλεται στην ευγενική προσφορά των παρακάτω επαγγελματιών του Δήμου μας τους οποίους ευχαριστούμε θερμά: Foto Fast Αλεξάκης, ΖΑΚΑ'S ΕΠΕ, Κυριακάκης Computer Center, ΚΑΒΑ Πετράκης, Πίτσα Grand, ΖΑΡΟ'S νερά, Κοντογιάννης ξηροί καρποί, Ξένες γλώσσες ΚΟΠΑΚΑ, Ζαχαροπλαστείο Galleto, χαρακτική Κάβαλιος Αλέξανδρος. Κατά την εκδήλωση κληρώθηκαν ένα Laptop προσφορά του φροντιστήριου ξένων γλωσσών ΚΟΠΑΚΑ και μια φωτογραφική

μηχανή προσφορά του Foto Fast Αλεξάκης. Τα παραπάνω δώρα πήραν οι κάτοχοι των τυχερών λαχνών 67565, 5132 αντίστοιχα. Τους λαχνούς διακίνησαν τα παιδιά της Γ΄ Λυκείου και στα οποία δόθηκαν από το σύλλογο το 60% των εισπράξεων των λαχνών για τη σχολική τους εκδρομή. Καθοριστική για την επιτυχία της εκδήλωσης ήταν η δωρεάν παραχώρηση του κέντρου "Απόλλων" στη Φοινικιά από τον Κο Ζαχαρία Κριτωτάκη. Σημαντική ήταν και η προσφορά για τη μουσική επένδυση της βραδιάς από το συγκρότημα του μαθητή της Γ΄ Λυκείου Σαμόλη Γρηγόρη στη λύρα και των Φετοκάκη Χάρη, Σκουραδάκη Σπύρου στα λαούτα.

Τη βραδιά μας τίμησαν με την παρουσία τους η Νομάρχης Ηρακλείου Κα Σχοιναράκη Ευαγγελία, ο Δήμαρχος Κος Μαρκογιαννάκης Γεώργιος, ο αντιδήμαρχος Ξενικάκης Εμμανουήλ, και ο πρόεδρος της Ένωσης συλλόγου γονέων Κος Κουκιαδάκης καθώς και ο σύλλογος καθηγητών του Λυκείου.

Εκλεισαν τη χρονιά με βόλει και πιנגκ-πονγκ.

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 11 Μαΐου η αθλητική εκδήλωση που οργάνωσε ο Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας και Αθλητισμού Δήμου Γαζίου σε συνεργασία με το Γυμνάσιο και Λύκειο Γαζίου. Η εκδήλωση περιελάμβανε τουρνουά βόλει και πιנגκ-πονγκ και διεξήχθη με αφορμή το κλείσιμο της σχολικής χρονιάς, και της Ακαδημίας πετοσφαίρισης που λειτούργησε φέτος με επιτυχία στους ανακαινισμένους αύλειους



χώρους του Γυμνασίου Λυκείου Γαζίου στα πλαίσια της συνεργασίας μεταξύ του Δ.Ο.Ν.Α.Γ. και του Συλλόγου Candia "Beach Volley"

Η συμμετοχή των παιδιών ξεπέρασε κάθε προσδοκία, με αποτέλεσμα την δημιουργία 40 ομάδων βόλει και 12 πιנגκ-πονγκ και η εκδήλωση στέφθηκε με μεγάλη επιτυχία.



Ο Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας και Αθλητισμού Δήμου Γαζίου ευχαριστεί θερμά τους διευθυντές του Γυμνασίου και Λυκείου Γαζίου, κ. Μανουσάκη και κ. Τσαπαρίδη αντίστοιχα και τους καθηγητές Φυσικής Αγωγής του Γυμνασίου - Λυκείου για την συνεργασία τους και την ενεργή συμμετοχή τους και παρουσία στην εκδήλωση.

Παίξε μπάλα και άσε τ' άλλα



Ο Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας και Αθλητισμού, σε συνεργασία με την Συμβουλευτική Μονάδα Εφήβων του ΚΕΘΕΑ Αριάδνη, με αφορμή την ολοκλήρωση του

Προγράμματος Πρόληψης και Έγκαιρης Παρέμβασης που υλοποιήθηκε κατά το 2008 στον Δήμο Γαζίου, διοργάνωσαν Εναλλακτική Ημερίδα την Τετάρτη 11 Μαρτίου

2009. Το πρόγραμμα της εκδήλωσης περιελάμβανε Τουρνουά Μπάσκετ 3 on 3 στον προαύλιο χώρο του Γυμνασίου- Λυκείου Γαζίου, κατασκευή πάζλ με μήνυμα ευαισθητοποίησης, εναλλακτικό εργαστήρι με θέμα: «Νέες μορφές εξάρτησης» συζήτηση με νέους από το Τοπικό Συμβούλιο Νέων στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Λυκείου Γαζίου.



Σκάκι 7-8 Μαρτίου 2009

Μια μεγάλη Αθλητική Σχολική Διοργάνωση, το «Σχολικό Σκακιστικό Πρωτάθλημα Ανατολικής Κρήτης», με ελεύθερη συμμετοχή όλων των μαθητών των Σχολείων, δημοσίων και ιδιωτικών, Νηπιαγωγείων, Δημοτικών Σχολείων, Γυμνασίων και Λυκείων από τους Νομούς Ηρακλείου και Λασιθίου, διεξήχθη επιτυχώς το Σάββατο 7 και την Κυριακή 8 Μαρτίου, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Λυκείου Γαζίου. Ήταν μια συνδιοργάνωση του

Δημοτικού Οργανισμού Νεολαίας και Αθλητισμού Δήμου Γαζίου (Δ.Ο.Ν.Α.Γ.) και του Σωματείου «Σκακιστική Ακαδημία Γαζίου», με την ενεργή συμπαράσταση της Ένωσης Σκακιστικών Σωματείων Κρήτης και τη στήριξη του Δήμου Γαζίου, του Λυκειάρχου Γαζίου κ. Τσαπαρίδη Γρηγόριου, των Γραφείων Φυσικής



Αγωγής και των Δ/νσεων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης των Νομών Ηρακλείου και Λασιθίου.

Τουρνουά σκακιού 14-12-2008

Ο Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας και Αθλητισμού Γαζίου (Δ.Ο.Ν.Α.Γ.) και το Σωματείο «Σκακιστική Ακαδημία Γαζίου», σε συνεργασία με την Ένωση Σκακιστικών Σωματείων Κρήτης, πραγματοποίησαν το «Σχολικό Πρωτάθλημα Γαζίου - Ηρακλείου» την Κυριακή 14 Δεκεμβρίου στο Γυμνάσιο - Λύκειο Γαζίου. Η Διοργάνωση αυτή ήταν μια Σκακιστική Διοργάνωση και σε αυτήν συμμετείχαν ελεύθερα μαθητές και μαθήτριες όλων των ηλικιών, από μαθητές Νηπιαγωγείου μέχρι και

φοιτητές Πανεπιστημίων. Η Διοργάνωση αυτή ήταν η απαρχή της συνεργασίας του Δ.Ο.Ν.Α.Γ. και της ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΓΑΖΙΟΥ και εντάσσεται σε μια προσπάθεια αθλητικής ενεργοποίησης των μαθητών και μαθητριών της ευρύτερης περιφέρειας Γαζίου και Ηρακλείου. Η διοργάνωση πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα πολλαπλών



χρήσεων του Λυκείου Γαζίου με τον Λυκειάρχη Γαζίου κ. Τσαπαρίδη Γρηγόριο να δίνει το παρών στην εκδήλωση.

Αποχαιρετισμός μεουζάκι και μπουρίτσες!



Την Τρίτη 30 Ιουνίου μετά την τελευταία συνεδρίαση του συλλόγου διδασκόντων του σχολείου μας για τη χρονιά που πέρασε, αποφασίσαμε να αποχαιρετιστούμε... προσωρινά και να ευχηθούμε «καλό καλοκαίρι» με έναν πολύ δροσερό τρόπο. Χαλαρώσαμε και ανταλλάξαμε πειράγματα αναπολώντας τις στιγμές που περάσαμε την σχολική χρονιά που μόλις τέλειωσε,



πίνοντας ουζάκια και μπουρίτσες συνοδευόμενα από κατάλληλους μεζέδες σε γνωστή παραλιακή ταβέρνα της Αμμουδάρας.



Καλό καλοκαίρι σε όλους συνάδελφοι και του χρόνου ελπίζουμε να είμαστε πάλι όλοι μαζί το ίδιο αγαπημένοι όπως και φέτος!

Δ Ι Α Κ Ρ Ι Σ Ε Ι Σ - Β Ρ Α Β Ε Υ Σ Ε Ι Σ

Βράβευση του Λυκείου Γαζίου και του αποφοίτου Ακουμιανάκη Γιάννη από τη EuroBank

Την Πέμπτη 13-11/2008 πραγματοποιήθηκε στο Ηράκλειο από τη EuroBank η βράβευση των αριστούχων μαθητών με το μεγαλύτερο βαθμό πρόσβασης στις Πανελλαδικές εξετάσεις 2008 για τους Νομούς Ηρακλείου - Λασιθίου. Από το Σχολείο μας βραβεύθηκε ο Ακουμιανάκης Γιάννης με βαθμό πρόσβασης 19,87. Στην εκδήλωση παράλληλα βραβεύθηκαν τα Λύκεια από τα οποία



Από τη βράβευση στη Παλιά Βουλή (17-03-2009)



Από τη βράβευση στο θεατρικό σταθμό Ηρακλείου (13-11-2008)

απεφοίτησε ο πρωτεύσας κάθε νομού, που για το Νομού Ηρακλείου ήταν το Λύκειο Γαζίου, αφού ο Ακουμιανάκης Γιάννης συγκέντρωσε τη μεγαλύτερη βαθμολογία στο νομό (και τη δεύτερη πανελλαδικά). Το βραβείο του Λυκείου παρέλαβε ο Λυκειάρχης κ. Τσαπαρίδης

Γρηγόρης. Την Τετάρτη 17 Μαρτίου 2009 η EuroBank βράβευσε στην Αθήνα (στο κτίριο της Παλαιάς Βουλής) τον πρώτο απόφοιτο Λυκείου κάθε νομού της χώρας. Τη βράβευση έκανε ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κároης Παπούλιας.

Βουλή των Εφήβων Νεανική εισβολή στη... Βουλή



γράφει ο Γιώργος Δρακωνάκης μαθητής της Γ' Λυκείου του οποίου η έκθεση για τη Βουλή των Εφήβων διακρίθηκε πανελληνίως.

13η χρονιά "Βουλή των Εφήβων". Για άλλη μια φορά, μαθητές και μαθήτριες από Λύκεια και ΤΕΕ όλης της Ελλάδας, αλλά και από την Ομογένεια, είχαν συνάντηση στο σπίτι της Δημοκρατίας.

Συμμετοχή του Λυκείου Γαζίου στη 13η συνεδρίαση της Βουλής των Εφήβων.

Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 2007-2008 ενημερωθήκαμε από το σχολείο για το πρόγραμμα «Βουλή των εφήβων». Το πρόγραμμα αυτό που ξεκίνησε πριν από 13 χρόνια, έχει σκοπό να καθιερώσει στους εφήβους την αρετή της δημοκρατίας, αφού τους δίνεται η ευκαιρία να εξοικειωθούν με τις αρχές της ελευθερίας, ισότητας, της ελευθερίας έκφρασης της γνώμης τους και της συμμετοχής στα κοινωνικοπολιτικά ζητήματα της χώρας τους.

Βάσει του προγράμματος, οι μαθητές της Β' Λυκείου καλούνται να γράψουν μια έκθεση (δοκίμιο) με θέμα της δικής τους επιλογής, το οποίο στη συνέχεια αξιολογεί μια ειδική επιτροπή και έτσι έχουν την ευκαιρία κάποιος απ' αυτούς να εκλεγεί εφέβος βουλευτής. Τη φετινή χρονιά την ευκαιρία αυτή την είχα εγώ.

Αρχικά το γεγονός της επιλογής μου ως εφέβου βουλευτή δεν το πήρα στα σοβαρά. Στην πορεία όμως άρχισα να σκέφτομαι ότι θα ήταν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία, αν και την ημέρα που γράψαμε τις εκθέσεις στο σχολείο, καθώς εμπαινα στην αίθουσα μαζί με τους άλλους συμμαθητές μου τρόμαξα κάπως επειδή μου φάνηκε ότι όλοι εκτός από μένα είχαν κάνει οργα-

νωμένη προσπάθεια. Όταν όμως ξεκίνησα να γράφω εξαφανίστηκε κάθε ενδοιασμός. Τώρα που το σκέφτομαι, ίσως η αιτία να ήταν το θέμα που θα έγραφα, θέμα που αναφερόταν στην παρουσίαση των προβλημάτων που ταλανίζουν τη χώρα μας και στις προτάσεις για την αντιμετώπιση και επίλυση τους. Ένα πρωινό, έπειτα από τρεις μήνες έμαθα από το Διευθυντή του σχολείου ότι επιλέχτηκα ως εφέβος βουλευτής και ότι επρόκειτο να πάω στην Αθήνα στις 10 έως και 13 Οκτωβρίου για να λάβω μέρος στις εργασίες της 13ης συνόδου της Βουλής των εφήβων. Η εμπειρία ήταν συναρπαστική. Πρώτα απ' όλα γνώρισα παιδιά από όλη την Ελλάδα και παιδιά της ελληνικής ομογένειας με τα οποία επικοινωνώ μέχρι σήμερα μέσω Internet. Παιδιά της ηλικίας μου με τα ίδια ενδιαφέροντα και τις ίδιες ανησυχίες. Είχα τέτοιο ενθουσιασμό που σκεφτόμουν ότι θα πέρναγα καλύτερα κα απ' ότι θα περνούσα στην πενήνήμερη εκδρομή της Γ' Λυκείου που είναι το όνειρο όλων των παιδιών. Παράλληλα με τη διασκέδαση κάναμε συζητήσεις για το κράτος και τους πολιτικούς. Μίλησα ακόμη και με τον Πρόεδρο της Βουλής και πολιτικούς ηγέτες. Είδα το κτίριο της Βουλής από κοντά και επισκέφθηκα τους περισσότερους χώρους του. Την πρώτη μέρα του προγράμματος συνεδριάσαμε σε επιτροπές και ακούστηκαν απόψεις σχετικές με τα κοινωνικά προβλήματα (εγώ ορίστηκα μέλος της επιτροπής κοινωνικών υποθέσεων). Στη διαδικασία αυτή διαπίστωσα την ταύτιση των απόψεων όλων των μελών.

Στην Ολομέλεια της Βουλής συνεδριάσαμε όλοι μαζί οι εφηβικοί βουλευτές και εκφωνήθηκαν ομιλίες από κάθε επιτροπή. Στο τέλος ψηφίσαμε τη σύνθεση των κειμένων από το σύνολο των προτάσεων που

είχαν καταθέσει οι εφηβικοί βουλευτές στις εκθέσεις τους. Πέρα από το αντικείμενο του προγράμματος έγιναν και άλλες εκδηλώσεις, όπως δεξίωση στη Βουλή, περιήγηση στα αξιοθέατα και παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης «Μήδεια» του Παπαϊωάννου. Γενικά η επίσκεψη μου στη Βουλή των Ελλήνων ήταν μια πολύ καλή εμπειρία. Προτείνω ανεπιφύλακτα στους μαθητές της Β' Λυκείου να δηλώνουν συμμετοχή στο πρόγραμμα «ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ». Είναι ένα πρόγραμμα αξιόλογο και εποικοδομητικό τόσο για τους ίδιους όσο και για την ίδια την πολιτεία. Πιστεύω ότι η Βουλή των Εφήβων είναι μια πρωτοβουλία άξια συγχαρητηρίων, κυρίως για το ότι δίνει σε κάθε μαθητή τη δυνατότητα να κρίνει και να εκφράσει την άποψή του μέσω μιας εργασίας που δεν απαιτείται να είναι σε μορφή σχολικής έκθεσης, με σωστό συντακτικό και γραμματική, αλλά να αποτελεί γνώση και αυθόρμητη έκφραση των προβληματισμών του. Καλό θα ήταν να συμμετάσχουμε όλοι σε αυτή την εκδήλωση, καθώς με αυτή την εμπειρία μας δίνεται η δυνατότητα να γνωριστούμε και να ανταλλάξουμε απόψεις με άλλους συμμαθητές μας.

Κατά τη γνώμη μου οι φορείς της εξουσίας που παίρνουν μέρος στο πρόγραμμα πρέπει να δείχνουν περισσότερο ενδιαφέρον και ζήλο για να μη δημιουργείται η εντύπωση ότι η συμμετοχή τους περιορίζεται στα όρια της τυπικότητας και όχι του πραγματικού ενδιαφέροντος για τη γνώμη και τις απόψεις των νέων. Γιατί πιστεύω ότι εκτός από την ενεργή συμμετοχή μας στα κοινά ένας ακόμη στόχος του προγράμματος είναι να «ακουστεί» η φωνή μας! Αλλιώς ποιος ο λόγος να υλοποιείται το πρόγραμμα?

Φίλος από την Ελλάδα

Το γερμανικό σχολείο Graf-Friedrich τίμησε τον διευθυντή Γρηγόριο Τσαπαρίδη

«Καμιά φορά κάτι αγχωτικό αλλά βασικά πολύ πρώτο» χαρακτήρισαν οι μαθητές του γυμνασίου του Diepholz την ανταλλαγή μεταξύ των σχολείων που γίνεται εδώ και πολλά χρόνια και η οποία αυτή τη φορά τους οδήγησε στην πόλη της Βρέμης.

Για 11 χρόνια υπήρξε ανταλλαγή στα πλαίσια του ευρωπαϊκού εκπαιδευτικού προγράμματος Comenius με θέμα "Euro-news". Έλαβαν μέρος μαθητές από την Γαλλία - Thouans, την Τσεχία - Slavcín και την Κρήτη - Γάζι. Όλα αυτά τα χρόνια γίνεται συστηματική ανταλλαγή μαθητών με το Γενικό Λύκειο Γαζίου, του οποίου είναι διευθυντής ο Γρηγόριος Τσαπαρίδης, που υποστηρίζει ενεργά κάθε χρόνο τις προετοιμασίες της ανταλλαγής.



Τον επόμενο χρόνο ο κ. Τσαπαρίδης θα βγει στη σύνταξη. Ο δήμαρχος της πόλης Werner Schneider του δώρισε ένα βάζο ως αναγνώριση της μακρόχρονης υποστήριξής του στις εργασίες του προγράμματος λέγοντας σε φιλικό κύκλο στην γιορτή του αποχαιρετισμού «ήρθε σαν ξένος και φεύγει σαν φίλος».

Εκ μέρους του γερμανικού σχολείου

ο υποδιευθυντής Manfred Redetzky πρόσφερε ένα δώρο, συνοδευόμενο με την ελπίδα ότι ο κ. Τσαπαρίδης, που φέτος ταξίδεψε στο Diepholz με την σύζυγό του κ. Άννα, να παραμείνει στο μέλλον πιστός ιδιώτης φίλος της πόλης και την ευχή να εξακολουθήσει η περαιτέρω ανταλλαγή των σχολείων.

Τα σχολείαπαίξει!



Το τμήμα Γ3 του σχολείου μας κέρδισε στο τηλεπαιχνίδι γενικών γνώσεων που διοργάνωσε το ΚΡΗΤΗ TV φέτος και στο οποίο συμμετείχαν όλα τα τμήματα της Γ' Λυκείου από όλα τα λύκεια του Νομού Ηρακλείου.

Το τηλεπαιχνίδι ξεκίνησε στις αρχές Νοεμβρίου 2008 και

ολοκληρώθηκε στις 21 Μαρτίου 2009, ημέρα που διεξήχθη ο τελικός. Το τμήμα Γ3 του σχολείου μας, ύστερα από σκληρό συναγωνισμό με τα καλύτερα τμήματα άλλων σχολείων του Νομού, έφτασε στον τελικό όπου είχε να αντιμετωπίσει το τμήμα που είχε προκριθεί από το Πειραματικό Λύκειο Ηρακλείου.

Ο τελικός ήταν πραγματικά συγκλονιστικός, με τους συμμαθητές-υποστηρικτές των διαγωνιζόμενων και αρκετούς από τους καθηγητές τους που ήταν στο στούντιο και παρακολουθούσαν με κομμένη την ανάσα τα δύο σχολεία να βαδίζουν μέχρι το τέλος δίνοντας τον καλύτερο εαυτό τους, ενώ

φαινόταν ότι η νίκη κυριολεκτικά θα κρινόταν στον... πόντο! Έτσι και έγινε! Η μαθήτριά του σχολείου μας Μανιαδή Χριστίνα με την σωστή της και γρήγορη απάντηση ακριβώς στην εκπομπή του παιχνιδιού χάρισε την πολυπόθητη νίκη στο σχολείο μας και έκανε

τους συμμαθητές της και τους καθηγητές που παρευρίσκονταν στο στούντιο να ζητωκραυγάζουν από χαρά και περηφάνια. Το έπαθλο για τους νικητές ήταν μια επιταγή των 12.000 ευρώ. Τα παιδιά χρησιμοποίησαν τα χρήματα αυτά για να καλύψουν τα έξοδα

για την πολυήμερη εκδρομή τους. Οι εκπρόσωποι και νικητές μαθητές από το τμήμα Γ3 του σχολείου μας που πήραν μέρος στο τηλεπαιχνίδι ήταν: **Δρακωνάκης Γιώργος, Βελιβασάκης Μύρων, Μανιαδή Χριστίνα και ο Ανδρουλάκης Μιχάλης ως αναπληρωματικός**

Σχολικές Γιορτές

Σε συνεργασία με το Γυμνάσιο Γαζίου οργανώθηκαν και γιορτάστηκαν και φέτος όλες οι εθνικές επείκειοι στο προαύλιο του σχολείου μας.

Στη γιορτή της **28ης Οκτωβρίου**, απαγγέθηκαν ποιήματα, ακούστηκαν ιστορικά κείμενα και τραγούδια. Παράλληλα, έγινε η καθιερωμένη απονομή των αριστείων και βραβείων του προηγούμενου σχολικού έτους και παραδόθηκε η σημαία στη φετινή σημαιοφόρο Μιχαήκη Ελευθερία ενώ ορίστηκαν και οι παραστάτες.

Για την **Επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου** από μέρες οι μαθητές καθοδηγούμενοι από καθηγητές εργάζονταν για την προετοιμασία της γιορτής. Χωρισμένοι σε ομάδες, ετοίμασαν τις αφίσες, τα σκηνικά, τις κασέτες, τα σχετικά τραγούδια και τα κείμενα. Έτσι, σαν ήρθε η μέρα της 17ης του Νοέμβρη, η μέρα της επετείου της εξέγερσης στο Πολυτεχνείο, όλα ήταν έτοιμα. Η γιορτή έγινε στο προαύλιο του σχολείου μας. Μαθήτριάς μας της Β' Λυκείου μας διάβασαν το χρονικό του Πολυτεχνείου. Ύστερα ακούστηκαν αποσπάσματα

από το ραδιοφωνικό σταθμό του Πολυτεχνείου με κάποια συνθήματα. Επίσης τα παιδιά της χορωδίας τραγούδησαν τα τραγούδια της λυτεριότητας με τη συνοδεία μουσικών οργάνων. Μια από τις συγκινητικές στιγμές της εκδήλωσης ήταν όταν ακούστηκε το τανκ να εισβάλλει στην κεντρική πύλη του Πολυτεχνείου. Ακολούθησαν τραγούδια και ποιήματα και η γιορτή τελείωσε με τον Εθνικό Ύμνο.

Είχαμε όλοι μια ψυχή γεμάτη απέχθεια για όσα τραγικά διέπραξε η Χούντα και από την άλλη συγκίνηση και περηφάνια, γιατί ήσαστε που έχουν νέους με τέτοια ιδανικά δεν είναι δυνατό να χαθούν ποτέ!!!



Τέλος ο διευθυντής του σχολείου μας, κύριος Γρηγόριος Τσαπαρίδης, συνεχάρη τα παιδιά που έλαβαν μέρος στη γιορτή, τους μαθητές που παρακολού-

θησαν με ενδιαφέρον και την ομάδα των διδασκόντων που είχε την ευθύνη της οργάνωσης.

Η ημέρα των **Τριών Ιεραρχών** γιορτάστηκε, όπως κάθε χρόνο, στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου στο Γάζι.

Για τον **εορτασμό της 25ης Μαρτίου** η σχολική γιορτή μας περιλάμβανε κείμενα, εκφώνηση ποιημάτων, τραγούδια από τη χορωδία και χορούς όλα κατάλληλα με το ύψος της ημέρας, ενώ την ημέρα της επετείου έγινε δοξολογία στον Ιερό Ναό του Ευαγγελισμού της θεοτόκου στο Γάζι.





Κολύμβηση

Στους σχολικούς αγώνες της κολύμβησης α΄ φάσης που έγιναν στο Ηράκλειο έλαβαν μέρος οι εξής μαθητές:

1. **Κουντάκη Παρασκευή:** πρώτη νικήτρια στα 200μ μικτή ατομική.
2. **Γιανναδάκης Κων/νος:** δεύτερος νικητής στα 200μ μικτή ατομική.
3. **Καλλέργης Εμμανουήλ:** πρώτος νικητής στα 100μ πεταλούδα.
4. **Πορφυράκης Εμμανουήλ:** δεύτερος νικητής στα 200μ ύπτιο.
5. **Παρασύρη Μαθαματένια:**

δεύτερη νικήτρια στα 200μ ελεύθερο.

Οι μαθητές **Γιανναδάκης, Καλλέργης, Κουντάκη, Πορφυράκης** έπιασαν το όριο για την β΄ φάση του σχολικού πρωταθλήματος κολύμβησης που έγινε στα Χανιά. Οι κολυμβητές μας τα πήγαν πολύ καλά. Τα όρια όμως για το πανελλήνιο πρωτάθλημα έπιασαν οι **Πορφυράκης, Καλλέργης** και **Κουντάκη**. Το πανελλήνιο



πρωτάθλημα φέτος έγινε στην Καβάλα και το Λύκειο μας εκπροσωπήθηκε από τους παραπάνω αθλητές.

Πετοσφαίριση κοριτσιών (βόλλει)



Η ομάδα Πετοσφαίρισης του σχολείου μας αγωνίστηκε στον πρώτο γύρο του σχολικού πρωταθλήματος με το ΕΠΑΛ Αρκαδοχωρίου το οποίο και κέρδισε με 2-0 σετ. Στο δεύτερο όμως παιχνίδι η ομάδα μας όμως έχασε με 2-0 σετ από την

ομάδα του Πειραματικού Λυκείου. Την ομάδα αποτελούσαν οι εξής μαθήτριες:

1. ΚΑΒΒΑΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
2. ΨΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
3. ΠΕΤΡΑΚΗ ΣΟΦΙΑ
4. ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ ΑΝΤΩΝΙΑ
5. ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ ΙΩΑΝΝΑ
6. ΜΠΟΥΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗ
7. ΜΑΡΑΥΓΑΚΗ ΠΑΡΙΣΑ
8. ΣΑΡΡΗ ΙΩΑΝΝΑ
9. ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ ΧΑΡΟΥΛΑ
10. ΜΑΚΡΥΠΟΔΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
11. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Καλαθοσφαίριση (μπάσκετ)



Η ομάδα καλαθοσφαίρισης του σχολείου μας αγωνίστηκε στον πρώτο γύρο του σχολικού πρωταθλήματος με την ομάδα του 5ου ΕΠΑΛ Ηρακλείου το οποίο κέρδισε. Στον επόμενο γύρο η ομάδα μας αντιμετώπισε την ομάδα του 8ου Λυκείου Ηρακλείου και έχασε. Με την ομάδα Καλαθο-

σφαίρισης αγωνίστηκαν οι μαθητές:

1. ΝΕΟΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
2. ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ
3. ΚΑΤΣΑΜΑΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
4. ΣΑΡΑΝΤΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
5. ΔΡΑΚΩΝΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
6. ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
7. ΛΕΚΑΝΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
8. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
9. ΣΠΑΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
10. ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
11. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
12. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

Κτίσματα, κοσμικά και εκκλησιαστικά εντός των τειχών του Χάνδακα κατά τη διάρκεια της Βενετοκρατίας (1211 - 1669)



Στα πλαίσια του περιβαλλοντικού προγράμματος με τον τίτλο: «Κτίσματα, κοσμικά και εκκλησιαστικά εντός των τειχών του Χάνδακα κατά τη διάρκεια της Βενετοκρατίας» ανταποκρίθηκαν είκοσι (20) μαθητές του σχολείου μας από την Α΄ και τη Β΄ τάξη. Υπεύθυνες του προγράμματος ήταν οι καθηγήτριες: Γιαννουλιάκη Στέλλα και Σπυριδάκη Αικατερίνη.

Κριτήρια επιλογής του θέματος ήταν: η σπουδαιότητα των κτισμάτων και οι σημαντικές εργασίες συντήρησης και ανακατασκευής που γίνονται σε μερικά από αυτά, η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς σύμφωνα με τις αρχές της αειφόρου ανάπτυξης και η σύν-

δεση του σχολείου με το πολιτιστική μας κληρονομιά με στόχο την ανάδειξή τους ως πολιτιστικά αγαθά μεγίστης αξίας και η σύνδεση με το πολιτισμικό περιβάλλον και την προστασία του.

Μέθοδος υλοποίησης του προγράμματος ήταν η βιωματική προσέγγιση με επισκέψεις των μαθητών στα μνημεία, στα ενετικά τείχη της πόλης του Ηρακλείου, η έρευνα και αξιοποίηση όλων των διαθέσιμων των πηγών, όπως το διαδίκτυο και η σχετική με το θέμα βιβλιογραφία.

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες μελέτης των κτισμάτων. Όλες οι ομάδες εργάστηκαν με προθυμία, ζήλο, συνέπεια και υπευθυνότητα. Επισκέφθηκαν τα μνημεία τόσο αυ-



τά που σώζονται όσο και τους χώρους που υπήρξαν όσα δεν υπάρχουν σήμερα, τα κατέγραψαν και τα μελέτησαν στη συνέχεια. Έγινε εικαστική παρέμβαση από τους μαθητές στο χάρτη της πόλης της εποχής με τον ανάλογο χρωματισμό των κτι-

σμάτων σχετικά με το είδος και τη λειτουργία τους. Ο μαθητής της Β΄ τάξης Γιακουμάκης Εμμανουήλ κατασκεύασε τη μακέτα την Βασιλικής του Αγίου Μάρκου η οποία και εκτέθηκε στο χώρο της παρουσίασης των περιβαλλοντικών προγραμμάτων.

Η εργασία των μαθητών εκδόθηκε σε ηλεκτρονική μορφή (DVD) και κατατέθηκε στο Γραφείο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηρακλείου.

Στις 28 Απριλίου του τρέχοντος έτους, στα πλαίσια της ημερίδας που διοργανώθηκε από το Γραφείο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν.

Ηρακλείου με υπεύθυνη για τα προγράμματα περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης την κ Μαρία Σφακιανάκη, στο χώρο του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας έγινε η παρουσίαση του συγκεκριμένου προγράμματος από τους μαθητές που το ανέλαβαν.

Έτσι μέσα από τις ομάδες παρουσιάστηκαν πρώτα οι μονές που βρίσκονται εντός των τειχών, όπως η μονή του Αγίου Πέτρου των Δομνικανών, η μονή του Σωτήρος των Αυγουστινιανών η μονή του Αγίου Φραγκίσκου, η μονή του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου, η μονή του Αγίου Αντωνίου, η μονή της Παναγίας των Σταυροφόρων. Παρουσιάστηκαν στη συνέχεια οι ναοί

σωζόμενοι και μη, όπως τη Βασιλική του Αγίου Μάρκου, του Αγίου Τίτου, της Αγίας Αικατερίνης, του Αγίου Ματθαίου της Παναγίας του Φόρου, της Κυρίας των Αγγέλων, του Αγίου Ονουφρίου, της Αγίας Αναστασίας, του Αγίου Δημητρίου των Μαραγκών, του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή, του Αγίου Ρόκκου, του Αγίου Νικολάου και Ιωάννη των Μαρτζέρων, της Τριμάρτυρης, της Αγίας Μαρίας του Κάστρου, της Κεράς Ψυχοσώστρας, του Αγίου Γεωργίου του Δοριανού, του Αγίου Ιωάννη του Γέρακα, της Αγίας Παρασκευής, ο ναός του Σίμωνα και Ανδρέα των Αποστόλων, του Αγίου Γεωργίου το Βενέτικου κ.ά. Με το ίδιο τρόπο παρουσιάστηκαν οι κρήνες (Μοροζίνι, Πρίουλι, Μπέμπο, Σαγκρέντο και τα υδραγωγεία, οι πλατείες: η πλατεία των δημοτικών (Piazza delle Biade), η πλατεία των Ιταλικών (Piazza delle Erbi), της Φούρκας (Piazza della Forza), η πλατεία του Αγίου Γεωργίου, η πλατεία των Τριών Καμαρών (Piazza Dei Tre Volti) και τα άλλα σημαντικά κτίσματα όπως τη Λέσχη των Βενετών ευγενών του Χάνδακα



(LOGGIA), τους στρατώνες του Αγίου Γεωργίου, οι ενετικές σιταποθήκες, την πύλη Voltone, το Δουκικό ανάκτορο (Palazzo Ducale), η Οπλοποθήκη (Armeria), η οικία του Αντιναυάρχου ή το παλάτι του Αρχιστράτηγου (Palazzo dell'Capitano Generali). Έγινε αναφορά και στους πιο σπουδαίους δρόμους της πόλης της εποχής, όπως η RUGA MASTRA, ήταν ο κύριος οδικός άξονας, η σημερινή οδός μαρτύρων 25ης Αυγούστου, η STRADA LARGA (ΠΛΑΤΙΑ ΣΤΡΑΤΑ), η σημερινή οδός Ανδρέα και Μαρίας Καλοκαιρινού, η VIA DELLO SPEDALE (οδός Νοσοκομείου) η σημερινή οδός 1821.

Έτσι οι μαθητές, μέσα από τη γοητευτική τους περιήγηση στο χθες και το σήμερα, κατανόησαν ότι η πόλη μας το Ηράκλειο έρχεται από τα βάθη του χρόνου αλληλάζοντας όψεις και ονόματα: «πολισμάτιον Ηράκλεια» καταγραφή από τον Πλίνιο (1ος μ.Χ. αι.), Ηράκλειον καταγραφή από τον Κηλαύδιο Πτολεμαίο (2ος μ.Χ. αι., Κάστρο, Χάνδαξ, Κάντια, Μεγάλο Κάστρο, Καντιγιέ κατά τη διάρκεια της τουρκοκρατίας, Ηράκλειο σήμερα. Είναι μια κοσμοπολίτισσα πόλη στο σταυροδρόμι μεγάλων πολιτισμών. Το Ηράκλειο όπως και ολόκληρη η Κρήτη χαρακτηρίζεται από μεγάλο και σχεδόν αδιάκοπο συνεχές πολιτισμό. Παρά το γεγονός ότι

γνώρισε πολλούς κατακτητές, ακόμη και σε περιόδους κατάληψης του νησιού, κατασκεύασαν λαμπρά μνημεία που προκαλούν τον παγκόσμιο θαυμασμό και αναγνώριση. Μέσα από την έρευνά τους διεπίστωσαν ότι στην περίοδο της παρουσίας των Βενετών στην Κρήτη, η Βενετία - η Γαληνοτάτη Δημοκρατία του Αδρια - ανέδειξε τη Μεγαλόνησο σε μία από τις σημαντικότερες κτήσεις της στην Ανατολή. Την οργάνωσαν με ένα νέο πνεύμα, αυτό που την οδήγησε στον πλούτο και τη δόξα. Για την ανάπτυξη του νησιού έγιναν πολύ εύστοχες επιλογές, όπως η ανάπτυξη των αστικών κέντρων και η οργάνωση των ναυστάθμων και των λιμένων.

Οι φροντίδες της επικεντρώθηκαν κυρίως στην πόλη που επέλεξαν ως πρωτεύουσά τους το Χάνδακα - την Κάντια (Candia) - κάνοντάς τον να μοιάζει με μικρογραφία της μητρόπολής τους. Το λιμάνι της εκτός των άλλων είναι ο σπουδαιότερος ναύσταθμος της Βενετίας ονομάζεται σε βενετικά έγγραφα το λιμάνι και η πόλη «Βενετία της Ανατολής».

Κοσμήθηκε με ωραιότατα κτίσματα τα οποία έλκουν το θαυμασμό διαχρονικά και δηλώνουν περίτρανα την οικονομική ευμάρεια και το επίπεδο πολιτισμού της πόλης. Καθ' όλη τη διάρκεια της παρουσίας

των Βενετών στην Κρήτη, κατασκευάζονται κτίρια κοσμικά και εκκλησιαστικά, δημόσια και ιδιωτικά στην πόλη του Χάνδακα. Ιδιαίτερα κατά το 16ο και το πρώτο μισό του 17ου αι. μέχρι και την εποχή που άρχισε ο Κρητικός Πόλεμος, σ' ολόκληρη την πόλη κατασκευάζονται λαμπρά μνημεία. Έτσι η πόλη του Χάνδακα δύο τελευταίους αιώνες της Βενετοκρατίας ήταν ένα εκτεταμένο και πολύ ενδιαφέρον εργοτάξιο.

Με την ολοκλήρωσή της εργασίας τους οι μαθητές συνειδητοποίησαν ότι όλα αυτά τα πολύ σημαντικά μνημεία του πολιτισμού μας αξίζουν το θαυμασμό και το σεβασμό όλων καθώς και τη συνεχή προσπάθεια και φροντίδα μας για τη διατήρησή τους σε άριστη κατάσταση και την καλύτερη δυνατή αξιοποίησή τους.

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. Ζωνουδάκη Αντωνία
2. Καββάθου Αγγελική
3. Κατρά Διονυσία
4. Καμπουράκη Μαρίνα
5. Γιακουμάκης Εμμανουήλ
6. Κλάδου Πολυξένη
7. Κλίνη Μαρία
8. Στεφανάτος Νικόλαος
9. Κοσιώρη Σταματία
10. Μπετζανίδης Έθελις

Εκδρομές

ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ (Λάρισα - Καρδίτσα - Βόλος) 2-4-2009/7-4-2009

Η φετινή εκδρομή της Α' Λυκείου στα πλαίσια περιβαλλοντικού προγράμματος πραγματοποιήθηκε από 2 έως 7 Απριλίου 2009 και κάλυψε ένα μεγάλο δρομολόγιο στην Κεντρική Ελλάδα. Έλαβαν μέρος 76 μαθητές από τα τμήματα της Α' Λυκείου που εκπονούσαν περιβαλλοντικά προγράμματα.

Η εκδρομή ξεκίνησε την Πέμπτη 2 Απριλίου με συγκέντρωση στο λιμάνι του Ηρακλείου και ομαδική επιβίβαση στο πλοίο. Μετά από ένα άνετο ταξίδι, φτάσαμε στον Πειραιά τα ξημερώματα της Παρασκευής 3 Απριλίου, επιβιβάστηκαμε στα λεωφορεία και αναχωρήσαμε για τη **λίμνη Πλάστηρα** με μια ενδιάμεση στάση στη Λαμία για πρωινό. Φτάσαμε στη λίμνη γύρω στη 1.00 το μεσημέρι. Ακολούθησε γύρος και ξενάγηση στην πανέμορφη λίμνη, που είναι **μια γαλάζια ανθρώπινη πινελιά σε ένα καταπράσινο καμβά που δημιουργήσε η φύση.**

Όλοι εντυπωσιαστήκαμε από την ομορφιά του φυσικού τοπίου και παραδεχτήκαμε ότι η λίμνη Πλάστηρα αποτελεί πλέον **ένα από τα ομορφότερα κομμάτια της χώρας μας, ιδανικό τόπο για μια αγχωτική εξόρμηση.**

Αμέσως μετά αναχωρήσαμε για την **Καρδίτσα** όπου θαυμάσαμε τα παραδοσιακά πέτρινα αρχοντικά και απολαύσαμε μια χαλαρή βόλτα στις γραφικές πλατείες και στους πεζοδρόμους της πόλης για να ξεγελάσουμε κάπως την κούραση που είχε συσσωρευτεί. Μετά από το φαγητό και τη βόλτα αναχωρήσαμε για τη **Λάρισα** όπου φτάσαμε γύρω στις 6 το απόγευμα (προς ανακούφιση όλων μας) για τακτοποίηση στο ξενοδοχείο στο κέντρο της πόλης.

Αφού όλοι ξεκουραστήκαμε μετά την πολύωρη διαδρομή, το βράδυ είχαμε ανακτήσει τις δυνάμεις μας για νυχτερινή διασκέδαση!

Το Σάββατο 4 Απριλίου, μετά το πρωινό στο ξενοδοχείο αναχωρήσαμε για τα **Μετεώρα** που δεσποζουν επιβλητικά στην Καλαμπάκα. Ξεναγηθήκαμε στα μοναστήρια της περιοχής και όλοι μας θαυμάσαμε αυτό το μεγαλούργημα της φύσης και εντυπωσιαστήκαμε από τη μεγαλοπρέπεια αυτού του γιγαντιαίου πέτρινου συμπλέγματος. Μετά την ξενάγησή μας στην **Ιερά Μονή της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος** και τις σχετικές φωτογραφίες, αναχωρήσαμε για την Καλαμπάκα για μεσημεριανό γεύμα και αργά το απόγευμα επιστρέψαμε στη Λάρισα. Το βράδυ είχαμε την ευκαιρία να γευτούμε τη νυχτερινή διασκέδαση της πόλης σε γνωστό νυχτερινό κέντρο.

Την Κυριακή 5 Απριλίου το πρωί αναχωρήσαμε για το πανέμορφο **Πήλιο**. Οι φυσικές ομορφιές του

τοπίου ενθουσίασαν τους μαθητές μας και τους πρόσφεραν στιγμές χαλάρωσης και ξεκούρασης κατά την εκεί παραμονή μας. Επισκεφτήκαμε το κέντρο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης της **Μακρυνίτσας** και οι μαθητές μας αφέθηκαν στη γοητεία της φύσης. Μετά από αμέτρητες φωτογραφίες και τα σχετικά ψώνια από τα μαγαζάκια με παραδοσιακά προϊόντα του Πηλίου αναχωρήσαμε για την πρωτεύουσα της Μαγνησίας, το **Βόλο**. Κάναμε μια σύντομη βόλτα στην πόλη και ενώ οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν το φαγητό και τον καφέ τους στην ηλιόλουστη παραλία, εμείς οι καθηγητές δεν παραλείψαμε να απολαύσουμε τη μυσταγωγία του τοπικού τσίπουρου συνοδευόμενοι από μεξέδες όπου κυριαρχούσαν τα κάθε είδους θαλασσινά σ' ένα από τα πολυάριθμα τσιπουράδικα του λιμανιού της πόλης. Το απόγευμα επιστρέψαμε στη Λάρισα και πραγματοποιήσαμε



Άποψη των Μετεώρων



Λίμνη Πλάστηρα

Κ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ
ΚΑΒΒΑΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ - ΕΝΤΥΠΑ - ΧΑΡΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ - ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ - ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 214 ΓΑΖΙ - ΤΗΛ. 2810 824 825
e-mail: kavvalosm@yahoo.gr



Ομαδική φωτογραφία στα Μετέωρα

μια σύντομη ξενάγηση στα κύρια αξιοθέατα της πόλης (πάρκο και στάδιο Αθ-καζάρ, αισθητικό Άλσος κ.λπ.). Το ίδιο βράδυ ξεφαντώσαμε στην κυριο-λεξία σε ένα όμορφο κουτούκι της Λάρισας με πολύ ωραίο φαγητό και ρεμ-πέτικα τραγούδια.

Την Δευτέρα 6 Απριλίου μετά το πρωινό στο ξενοδοχείο αναχωρήσαμε με τις αποσκευές μας για την Χαλκίδα. Εκεί, αν και ο καιρός δεν ήταν ευ-νοϊκός (ήταν η μοναδική μέρα της εκδρομής που είχαμε βροχή), κάναμε μια σύντομη βόλτα στην πόλη και οι μαθητές μας παρατήρησαν το πολυ-θρύλητο παλιρροϊκό φαινόμενο του πορθμού του Ευρίπου, ένα σπάνιο φαινόμενο αλλαγής της κατεύθυνσης της ορής των θαλάσσιων ρευμά-των.

Η ώρα της αναχώρησης για Πειραιά είχε έρθει! Μετά την άφιξή μας γύρω στις 6 το απόγευμα, επιβιβαστήκαμε στο πλοίο για την επιστροφή μας στο **Ηράκλειο**, όπου φτάσαμε νωρίς το πρωί της Τρίτης 7 Απριλίου.

Σε γενικές γραμμές ήταν μια γόνιμη εκπαιδευτική εκδρομή, ένα ευχάριστο διάλειμμα, λίγο πριν τη δύσκολη περίοδο των προαγωγικών εξετάσεων των παιδιών της Α' Λυκείου. Συνόδευσαν οι καθηγητές: **Καρπαθάκης Γιώργος (αρχηγός), Σταυρή Κατερίνα, Παρασύρης Σπύρος και συμμετείχε και ο Διευθυντής του Λυκείου μας κ. Τσαπαρίδης Γρηγόρης.**

ΠΟΛΥΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Και.....ο « κύβος ερρίφθη »Θεσσαλονίκη!!!

Η ωραία του βορρά, η κοσμοπολίτικη, η πολυπολιτισμική, η πόλη των γεύσεων και των δυνατών συγκινήσεων, με την έν-τονη ιστορική και πολιτιστική παρουσία, για μια ακόμη χρονιά έγινε πόλις έλξης των μαθητών της Γ' Λυκείου του σχολεί-ου μας, για την πραγματοποίηση της πολυήμερης εκδρομής τους από 6-10 Απριλίου 2009.

Η αναχώρηση έγινε στις 6 Απριλίου από το αεροδρόμιο Ν. Καζαντζάκης με απ' ευθείας πτήση για Θεσσαλονίκη.

Την πρώτη μέρα οι μαθητές επισκέφτηκαν τα Οχυρά Ρούπελ, που βρίσκονται κατά μήκος των ελληνοβουλγαρικών συνό-ρων, γνωστά από τους δυο παγκοσμίους πολέμους. Σήμερα είναι επισκέψιμη μια στοά των οχυρών, όπου υπάρχουν διο-ράματα που αναπαριστούν τους Έλληνες μαχητές. Στη συνέχεια οι μαθητές πήραν μια γεύση από την πόλη των Σερρών με τα πλακόστρωτα δρομάκια και τα παραδοσιακά εδέσματα. Το απόγευμα έγινε η τακτοποίηση στο ξενοδοχείο « Porto Palace » της Θεσσαλονίκης.

Τη δεύτερη μέρα έγινε περιήγηση στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο, στα Κάστρα, απ' όπου θαύμασαν την πανοραμική θέα της πόλης, στον πολιούχο Άγιο Δημήτριο, στο Λευκό Πύργο, μνημείο – σύμβολο της Θεσ-σαλονίκης.

Η τρίτη μέρα της εκδρομής περιλάμβανε επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας, ξενάγηση στους μακεδονικούς τάφους και στο μοναδικό Μουσείο της, που εντυπωσιάζει με τα εκθέματά του από τους βασιλικούς τάφους των Αιγών. Οι θαυμάσιες τοιχογραφίες της αρπαγής τη Περσεφόνης και του βασιλικού κυνηγιού, μοναδικά πρωτότυπα έργα μεγάλων ζωγράφων της κλασικής αρχαιότητας, η μεγάλη χρυσή λάρνακα με το εντυπωσιακό ανάγλυφο αστέρι στο καπάκι της, το μακεδονικό αστέρι με 12 ακτίνες, το χρυσό στεφάνι βελανιδιάς αποτελούν ελάχιστα δείγματα του πλούτου των ευρημάτων. Η έκθεση στο μουσείο είναι αφιερωμένη στο μεγάλο Έλληνα αρχαιολόγο Μανώλη Ανδρόνικο. Οι μαθητές όμως είχαν την ευκαιρία να βρεθούν σ' ένα μοναδικό χώρο αναψυχής, τον Άγιο Νικόλαο της Νάουσας και να γνωρίσουν από κοντά την πό-λη με το έντονο υγρό στοιχείο, την Έδεσσα, τη γνωστή για τους καταρράκτες της. Εντυπωσιάστηκαν από το μοναδικό φυ-σικό τοπίο, τα ποτάμια, την οργιώδη βλάστηση και τον απέραντο μακεδονικό κάμφο.

Η προτελευταία μέρα ήταν αφιερωμένη στην πόλη της Θεσσαλονίκης, για να γνωρίσουν από κοντά τις όμορφες γωνιές της, να γευτούν την πολιτική κουζίνα της, να κάνουν τα ψώνια τους στην πλούσια αγορά της και..... μια περιδιάβαση στην όμορφη πανεπιστημιούπολη.

Βέβαια, οι μαθητές αξιοποίησαν και τις ευκαιρίες που παρέχει η συμπρωτεύουσα για νυχτερινή διασκέδαση.

Την Παρασκευή, μετά την επίσκεψη στο πολύκεντρο «ΚΟΣΜΟΣ» έγινε η μετάβαση στο αεροδρόμιο για απ' ευθείας πτήση για Ηράκλειο.

Οι μαθητές επέστρεψαν με τις καλύτερες εντυπώσεις από τη σύντομη μα γεμάτη εμπειρίες παραμονή τους στη συμπρω-τεύουσα, με την ελπίδα να ζήσουν, σ' αυτήν την πόλη το όνειρο..... το φοιτητικό!!

Αρχηγός της εκδρομής ήταν ο Κορτσινίδης Κωνσταντός και συνοδοί οι καθηγητές Σχοιναράκη Ευαγγελία, Κακαρούντας Αλέ-ξανδρος, Παραδεισανού Καλλιόπη. Συμμετείχε και ο διευθυντής του σχολείου Γρηγόρης Τσαπαρίδης.

silk
COLOUR

ΧΡΩΜΑΤΑ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ - ΣΙΔΗΡΙΚΑ

Γάζι Ηρακλείου
Τηλ. 2810 823518, 6978488701, 6978488704

ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ
ΧΑΙΡΕΤΗΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
12:00 π.μ. έως 11:00 μ.μ
ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΒΑΡΥΝΣΗ

Ελ. Βενιζέλου 209 Γάζι
τηλ. 2810 822930

ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΞΕΡΕΤΕ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ;



Χαμηλές πτήσεις του ΑΡΚΑ «Με τον κηδεμόνα σου»
(Συν τῷ σῷ ἐπιτρόπῳ)

B2

Σοφουλάκη Άντρια

Στρατήγη Ειρήνη

Συγλέτου Μαρία

Χατζάκη Αγγελίνα

Χαχλιούτη Έλενα



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ & ΠΡΟΛΗΨΗΣ
ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ (ΚΕ.ΕΛ.Π.ΝΟ.)

ΠΡΟΣΟΧΗ

**Προστατεύστε τον εαυτό σας
και τους γύρω σας**

ΑΠΟ ΤΗ ΓΡΙΠΗ

Μη διασπείρετε τα μικρόβια



**Καλύψτε το στόμα και τη μύτη σας
με χαρτομάντηλο, όταν βήχετε
ή φταρνίζεστε.**



**Πετάξτε αμέσως το χαρτομάντηλο
στο καλάθι των απορριμμάτων.**



**Δεν έχετε χαρτομάντηλο;
Φταρνιστείτε στον αγκώνα σας και
όχι στα χέρια σας.**



**Πλύνετε τα χέρια σας με σαπούνι
και νερό ή χρησιμοποιήστε
αλκοολούχο αντισηπτικό διάλυμα.**



**Μην αγγίζετε τα μάτια, τη μύτη και
το στόμα σας.**

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΝΟΣΗΜΑΤΩΝ (ΚΕ.ΕΛ.Π.ΝΟ.)

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 210-5212 054, 210-5222 339



έμπνευση

Γαλοπωλείο - Είδη Δώρων

Στέλιος Γιακουμάκης

Λ. Ελ. Βενιζέλου 153 - Γάζι, Τηλ. 2810 822477

Coiffure

Maris team

21 χρόνια εμπειρία

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 243 | ΓΑΖΙ | ΤΗΛ. 2810 821745